

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

Муниципальный конкурс методических разработок уроков и внеклассных мероприятий по творчеству М.Ю.Лермонтова, в связи с 200-летием со дня рождения.

Методическая разработка внеклассного мероприятия для обучающихся 8-9 классов на тему: «Кавказ мой величавый», МБОУ «Ведерниковская ООШ», учитель русского языка и литературы Бенда Л.А.....**3**

Разработка урока для обучающихся 5 класса на тему: «Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» историческая основа и прототипы героев», МБОУ «Нижежуравская ООШ», учитель русского языка и литературы Раздорова Т.А.....**22**

Разработка урока для обучающихся 9 класса на тему: «М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина.(Глава «Бэла»)), МБОУ СОШ №2, учитель русского языка и литературы Некоз Е.В.....**35**

Методическая разработка внеклассного мероприятия для обучающихся 9 класса на тему: "В литературной гостинной. Литературно-музыкальная композиция "Люблю отчизну я...", МБОУ СОШ №2, учитель русского языка и литературы Калмыкова А.И.....**45**

Разработка урока для обучающихся 6 класса на тему: " М.Ю.Лермонтов "Тучи"", МБОУ СОШ №2, учитель русского языка и литературы Шевцова Т.В.....**54**

Разработка урока для обучающихся 6 класса на тему: "Урок-конкурс по творчеству М.Ю. Лермонтова", МБОУ "Верхнепотаповская СОШ", учитель русского языка и литературы Сальникова С.В.....**63**

Методическая разработка внеклассного мероприятия для обучающихся 7-8 классов на тему: "Слово и судьба!", МБОУ "Гапкинская СОШ", учитель русского языка и литературы Костромина Е.М.....**70**

Разработка урока для обучающихся 8 класса на тему: "Основные мотивы поэмы М.Ю. Лермонтова "Мцыри" связанные с образом героя", МБОУ СОШ №1, учитель русского языка и литературы, Першикова Е.П..... **80**

Разработка внеклассного мероприятия для обучающихся 8-9 классов на тему: "Игра
"Умники и умницы"", МБОУ "Михайловская ООШ", Михалева И.А.....**86**

Методическая разработка внеклассного мероприятия для обучающихся 8-9 классов на тему: «Кавказ мой величавый»

Цели:

-расширить представление учащихся о жизни и творчестве великого русского поэта М.Ю. Лермонтова на Кавказе.

Задачи:

Образовательные:

-систематизация и обобщение знаний по творчеству М.Ю. Лермонтова;
-формирование представления о роли образа Кавказа в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова

Развивающие:

-развитие творческой деятельности учащихся, интереса к предмету через использование формы внеклассного мероприятия – литературная гостиная;
- развитие эстетического вкуса.

Воспитательные:

- воспитание интереса к творчеству М.Ю. Лермонтова; русской культуре;
-формирование толерантного отношения к представителям других народов.

Форма проведения: литературная гостиная.

Оборудование:

мультимедийный проектор, экран, компьютер, видео-энциклопедия «Биографии писателей» (фильм 2), портрет М.Ю. Лермонтова, запись романсов на стихи Лермонтова «Горные вершины», «Выхожу один я на дорогу», использование презентации, созданной в среде MS POWER POINT (репродукции картин, акварелей и рисунков поэта на кавказские темы), выставка рисунков обучающихся к произведениям М.Ю. Лермонтова.

План.

1. Вступительное слово ведущих литературной гостиной.

2. Выступление учащихся, чтецов. Показ слайд – шоу в режиме «Презентация», просмотр фрагмента видео-энциклопедии «Биографии писателей» (фильм 2), прослушивание романсов.
3. Итоги викторины «Певец Кавказа».
4. Рефлексия: творческая работа - сочинение синквэйна.

Ход мероприятия.

I. Ведущий1.

Добрый день, уважаемые учащиеся, гости! Сегодняшняя встреча в литературной гостиной посвящена страницам жизни и творчества М.Ю. Лермонтова, связанным с образом Кавказа.



(Автопортрет. 1837 – 1838г.)

Ведущий 2.

Говорят, кто не был на Кавказе, тот не может почувствовать всю прелесть этой жизни. Михаилу Юрьевичу Лермонтову очень повезло: за свою жизнь он смог оценить всю красоту известного края и передать её во многих литературных произведениях. Тему Кавказа одарённый писатель показывает не только могучим пером и острым словом, а лёгкой кистью и насыщенными красками.



(Вид Пятигорска. Картина М.Ю. Лермонтова 1837г.)

II. 1-ый ученик.

Кавказ - колыбель поэзии М.Ю.Лермонтова.

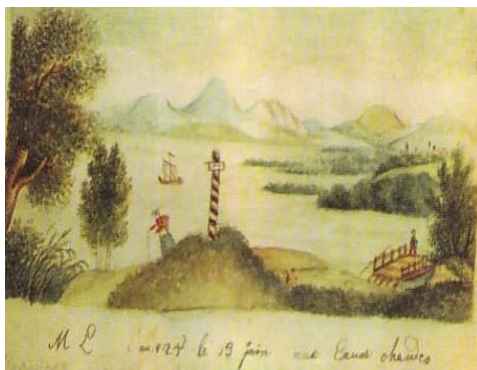
2-ой ученик. Как я любил,
Кавказ мой величавый,
Твоих сынов воинственные нравы,
Твоих небес прозрачную лазурь
И чудный вой мгновенных громких бурь.



(Крестовый перевал. Масло. 1837-1838г.)

3-ий ученик

От ранних лет кипит в моей крови
Твой жар и бурь твоих порыв мятежный,
На севере в стране тебе чужой
Я сердцем твой, - всегда и всюду твой!



(«М. Л. 1825 год. 13 июня. На Горячих водах».)

4-ый ученик.

Первая встреча Лермонтова с Кавказом произошла ещё в детские годы, но с тех пор этот край навсегда стал для Лермонтова источником вдохновения.



(Бештау около Железноводска. Рисунок М.Ю. Лермонтова. Карандаш. 1837г.)

5-ый ученик.

Гордые и свободолюбивые горцы вызывали у Лермонтова всегда живой интерес. Это в них он угадывал прообразы героев своих романтических поэм.

И.Ю. Лермонтов наблюдал за нравами горцев, слушал народные песни, предания, легенды. Живописные картины кавказской природы, встречи с бесстрашными людьми, глубоко запали в душу поэта.



Чтец.

Приветствую тебя, Кавказ седой!
Твоим горам я путник не чужой:
Они меня в младенчестве носили
И к небесам пустыни приучили.
И долго мне мечталось с этих пор.
Все небо юга да утесы гор.
Над детской головой моей венцом
Свивались облака твои седые;
Когда по ним, гремя, катался гром,
И пробудясь от сна, как часовые,
Пещеры откликались кругом,
Я понимал их звуки роковые,

Я в край надзвездный пылкою душой
Летал на колеснице громовой!..

1-ый ученик.

И после первых поездок на Кавказ, где бы Лермонтов ни находился: в Москве, в Петербурге, образ Кавказа всегда сопровождал его, волновал чувства и воображение.

*Просмотр фрагмента фильма №2 из видеоэнциклопедии
«Биографии писателей».*

Чтец.

КАВКАЗ.

Хотя я судьбой на заре моих дней,
О южные горы, отторгнут от вас,
Чтоб вечно их помнить, там надо быть раз:
Как сладкую песню отчизны моей,
Люблю я Кавказ.
В младенческих летах я мать потерял.
Но мнилось, что в розовый вечера час
Та степь повторяла мне памятный глас.
За это люблю я вершины тех скал,
Люблю я Кавказ.
Я счастлив был с вами, ущелия гор,
Пять лет пронеслось: всё тоскую по вас.
Там видел я пару божественных глаз;
И сердце лепечет, вспомя тот взор:
Люблю я Кавказ!..

2-ой ученик.

Кавказ для Лермонтова – это символ вольной, неукротимой, самобытной природы: это край уходящих в небо вершин и буйно цветущих садов; вольнолюбивых людей, еще не испорченных цивилизацией; это земля, таинственным образом связанная с судьбой поэта.

Звучит романс на стихотворение М. Ю. Лермонтова «Горные вершины».

3-ий ученик.

Лермонтова покорила величественная природа Кавказа: снеговые вершины гор, бурные горные реки, живописные красноватые скалы. Вспоминая Кавказ, Лермонтов в 1832 г. писал: «Синие горы Кавказа, приветствую вас!».



(Военно – Грузинская дорога близ Мцхеты. Картина М.Ю. Лермонтова)

Чтец.

Выразительное чтение миниатюры «Синие горы Кавказа».

Синие горы Кавказа, приветствую вас! вы взлелеяли детство мое; вы носили меня на своих одичалых хребтах, облаками меня одевали, вы к небу меня приучили, я с той поры все мечтаю об вас да о небе. Престолы природы, с которых как дым улетают громовые тучи, кто раз лишь на ваших вершинах творцу помолился, тот жизнь презирает, хотя в то мгновение гордился он ею!..

Часто во время зари я глядел на снега и далекие льдины утесов; они так сияли в лучах восходящего солнца, и в розовый блеск одевались, они, между тем как внизу все темно, возвещали прохожему утро, и розовый цвет их подоился цвету стыда: как будто девицы, когда вдруг увидят мужчину, купаясь, в таком уж смущенье, что белой одежды накинуть на грудь не успеют.

Как я любил твои бури, Кавказ! те пустынные громкие бури, которым пещеры как стражи ночей отвечают!.. На гладком холме одинокое дерево, ветром, дождями нагнутое, иль виноградник, шумящий в ущелье, и путь неизвестный над пропастью, где, покрываясь пеной, бежит безымянная речка, и выстрел неожиданный, и страх после выстрела: враг ли коварный, иль просто охотник... все, все в этом крае прекрасно

Воздух там чист, как молитва ребенка...



(Воспоминания о Кавказе. Масло. 1838г.)

4-ый ученик.

Лермонтов рано осознал, что Кавказ – край не только экзотики, но и человеческих трагедий.

5-ый ученик.

Кавказ! Далёкая страна!

Жилище вольности простой!

И ты несчастьями полна

И окровавлена войной!

1-ый ученик.

27 января 1837 года на дуэли с Дантесом был смертельно ранен Пушкин. К моменту смерти Пушкина 29 января уже весь Петербург твердил наизусть строчки Лермонтова:

«Погиб поэт, невольник чести...»

Именно эти дни стали началом стремительного и рокового отсчета жизни Михаила Юрьевича Лермонтова.

Звучит «Лунная соната» Бетховена.

Ведущий 1.

Ему оставалось прожить всего четыре с половиной года. За это время ему предстояло стать великим поэтом, достойным преемником Пушкина, сделаться легендой Кавказской войны и так же как Пушкин погибнуть на дуэли.

Ведущий 2.

Сосланный на Кавказ в 1837 году Лермонтов проехал всю Кавказскую линию, был в Тамани, а затем отправился по военно-грузинской дороге в Грузию. Впечатления от этих путешествий нашли отражение в поэзии и прозе.

3-ий ученик.

«Мцыри». «Дары Терека», «Беглец», «Герой нашего времени» и другие произведения были созданы после первой ссылки. В романе «Герой нашего времени» даны великолепные зарисовки кавказской природы.



Чтец.

«Вчера я приехал в Пятигорск, нанял квартиру на краю города, на самом высоком месте, у подошвы Машука: во время грозы облака будут спускаться до моей кровли. Нынче в пять часов утра, когда я открыл окно, Моя комната наполнилась запахом цветов, растущих в скромном палисаднике. Ветки цветущих черешен смотрят мне в окна, и ветер иногда усыпает мой письменный стол их белыми лепестками. Вид с трех сторон у меня чудесный. На запад пятиглавый Бештау синее, как «последняя туча рассеянной бури»; на север поднимается Машук, как мохнатая персидская шапка, и закрывает всю эту часть небосклона ; на восток смотреть веселее: внизу передо мной пестреет чистенький новенький городок, шумят целебные ключи, шумит разноязычная толпа, - а там, дальше, амфитеатром громоздятся горы все синее и туманнее, а на краю горизонта тянется серебряная нить снеговых вершин, начинаясь Казбеком и оканчиваясь двуглавым Эльбрусом... Весело жить в такой земле! Какое-то отрадное чувство разлито во всех моих жилах.

Воздух чист и свеж, как поцелуй ребенка; солнце ярко, небо синее - чего бы, кажется, больше? Зачем тут страсти, желания, сожаления?...»



4-ый ученик.

М.Ю. Лермонтов был не только талантливым поэтом и писателем, но и одарённым художником. Много зарисовок сделано им во время ссылки на Кавказ в 1837 году. Среди них замечательный пейзаж Крестовой горы.

5-ый ученик.

1840 год. В феврале на балу во французском посольстве произошла ссора между Лермонтовым и сыном французского посланника, которая закончилась дуэлью.

1-ый ученик.

И хотя во время дуэли противники помирились и разъехались, 13 апреля был опубликован высочайший указ: «Поручика Лермонтова перевести в Тенгинский пехотный полк».

2-ой ученик.

Поэта посылали под пули на Северный Кавказ.

На этот раз он уезжал из Петербурга иначе, чем в 1837, с тяжелым сердцем и, тяжелым предчувствием. Поэт видел себя изгнанником.



Чтец.

Выразительное чтение стихотворения «Тучи».

Ведущий.

Последний день перед отъездом Лермонтов провел среди друзей, в салоне

Карамзиных.

Сценка.

Звучит вальс Г.В. Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель» (фрагмент).

1-я Дама. Вы очень расстроены сегодня?

Лермонтов. У меня нет причин веселиться, сударыня.

2-я Дама. Право, Мишель, вы совершенно пали духом. Я вас не узнаю.

Лермонтов. Простите, у меня дурные предчувствия.

1-я Дама. Вам нездоровится?

Лермонтов. Нет. Но у меня весь день такое чувство, будто я попал в железное кольцо, оно все время сжимается и вот-вот меня раздавит.

Тургенев. Забудьте эти мысли! Когда вы вернетесь с Кавказа...

Лермонтов. Я не вернусь. В этом-то я единственно уверен.

Тургенев. Прочтите нам что-нибудь новое.

Лермонтов. Новое? Извольте!

Начинает звучать мелодия Грига, « Песня Сольвейг»(фрагмент).

Чтец.

Выразительное чтение стихотворения

«Не смейся над моей пророческой тоскою».

3-ий ученик.

В 1840 году, во время второй ссылки на Кавказ, поэту пришлось участвовать в военных действиях на территории нынешней Чеченской республики и Дагестана.

4-ый ученик.

И кубанский краевед, журналист Александр Сиденко так представил нам картину, рисующую жизнь Лермонтова на войне.



Чтец.

Сражался Лермонтов в Чечне,
Где Терек гонит вал,
На карабахском скакуне
Бросался на завал.
Он в горы шёл, где зной морит,
На бой, как офицер,
И брал не раз лихой мюрид
Поэта на прицел.
Где, как кинжал, горит Казбек,
Таил стиха мечту,
С отрядом в сотню человек
Штурмую высоту.
Нет, не аулы жечь дотла –
Он мир воспеть хотел
Он из солдатского котла
Со всеми вместе ел.
В привал на голой спал земле
С солдатами о бок
И был тот –
В предрассветной мгле –
Сон, как провал, глубок.
И снилось –
Вплоть как рассвело –
Любимое до слёз:
Поля, далёкое село –
Край песен и берёз,
Край детских лет,
Что мил и чист,
Ведь в дымке голубой...

Но вот трубит,
Трубит горнист.
Поход –
И снова бой.

5-ый ученик.

У реки Валерик 11 июля произошло кровопролитное сражение, описанное в известном стихотворении, которое так и называется «Валерик», где показан трагизм войны: горцы, к которым поэт относился с уважением, и русские солдаты вынуждены убивать друг друга, вместо того, чтобы жить в мире и братстве.

(Эпизод из сражения при Валерике. Рисунок. 1840)

Чтец.

Вдруг залп... Глядим: лежат рядами.
Что нужды? Здешние полки
Народ испытанный...
В штыки, Дружнее! раздалось за нами.
Кровь загорелась в груди!
Все офицеры впереди...
Верхом помчался на завалы,
Кто не успел спрыгнуть с коня...
Ура! – и смолкло. – Вон кинжалы,
В приклады! – и пошла резня.
И два часа в струях потока
Бой длился. Резались жестоко,
Как звери, молча, с грудью грудь,
Ручей телами запрудили.
Хотел воды я зачерпнуть...
(И зной и битва утомили
Меня), но мутная полна волна
Была тепла, была красна.

Ведущий.1.



За бесстрашие, храбрость и умелое исполнение порученного ему дела участник сражения при Валерике поручик Лермонтов был представлен к ордену Владимира 4-й степени с бантом. Командование корпусом решило, что столь высокую награду Лермонтову не дадут, и поменяло орден Владимира 4-й степени на орден Станислава 3-й степени. Но даже и на эту награду «не последовало высочайшего соизволения». Не получил он и золотой сабли, к награждению которой за участие во втором Валерикском сражении его представил командовавший кавалерией князь В.С.Голицын.

Ведущий 2.

Сколько лет прошло с тех пор, а военные действия на Кавказе продолжают иметь место. Нет-нет, но и вспыхивают огненные конфликты в Чечне, Дагестане. Вспыхивают там, где выполнял свой офицерский долг М.Ю.Лермонтов с присущей ему смелостью и отвагой, а свои впечатления отражал в стихотворениях, в произведениях живописи и рисунках.

1-ый ученик.

Незадолго до смерти, в последние дни своей жизни, летом 1841 года Лермонтов написал стихотворение «Выхожу один я на дорогу», в котором спокойно спит земля, торжественно небо, тихо беседуют звёзды, а поэту больно и трудно.



2-ой ученик.

Он не знал, что изящная дама, встреченная им в Петербурге перед последним отъездом на Кавказ, только вернувшаяся из Италии, красавица и умница, певица Елизавета Шашина положит на музыку его последние исповедальные стихи, чтобы они стали незабываемой песней.

Звучит романс «Выхожу один я на дорогу...»

3-ий ученик.

Лермонтов предчувствовал свою гибель. Уезжая на Кавказ, он говорил своим друзьям «об ожидающей его скорой смерти». В стихотворении «Завещание» есть такие строки:

Наедине с тобою, брат,

Хотел бы я побыть:

На свете мало, говорят,

Мне остается жить!

А если спросит кто-нибудь...

Ну, кто б не спросил,

Скажи им, что навывлет в грудь

Я пулей ранен был.

4-ый ученик.

Как ни печально, но погиб поэт на Кавказе.

Современники понимали, что дуэль Лермонтова с Мартыновым, произошедшая 27 июля 1841 года была не простой дуэлью, а обдуманном политическим убийством.



1 чтец.

Его убийца хладнокровно

Навёл удар...спасенья нет:

Пустое сердце бьётся ровно,

В руке не дрогнул пистолет.

(Звук выстрела)

2 чтец.

Замолкли звуки чудных песен.

Не раздаваться им опять.

Приют певца угрюм и тесен,

И на устах его печать.

3 чтец.

Отчего не понял свет

Великого, и как он не нашёл

Себе друзей, и как любви привет

К нему надежду снова не привёл?

Он был её достоин.

4 чтец.

Прощай, размах крыла расправленный,

Полёта вольное упорство,

И образ мира, в слове явленный,

И творчество, и чудотворство.

Ведущий 1.

Поэт погиб, когда ему не было и 27 лет. И сегодня, мы бы не смогли говорить о нём, потому что, где бы он ни жил, где бы ни находился, где бы ни создавал свои произведения, он везде оставил свой след. И если вы когда-нибудь окажетесь в тех местах, где творил Лермонтов, старайтесь представить себе всё, как было при Лермонтове, и тогда мало-помалу начнёте видеть сквозь пейзаж XXI века век XIX. А если с Вами будет ещё и томик его сочинений, то тогда душа ваша испытает невыразимое наслаждение. Поверьте нам!



Чтец.

Вереницей идут года,

И не видно их черты конечной.

Лермонтов... Он с нами, навсегда.

В строй живых записан он навечно!

...Это жизни дни его вернулись,

Он в неё хозяином вошёл
Именем библиотек и улиц,
Пароходов, институтов, школ...
В книгах – трудным временем проверен,
В ярком блеске добрых, смелых глаз
Он – живой, не памятником в сквере
Вновь и вновь рождается для нас!

Ведущий 2.

М.Ю. Лермонтов любил Кавказ. «Кавказ был колыбелью его поэзии так же, как он был колыбелью поэзии Пушкина, и после Пушкина никто так поэтически не отблагодарил Кавказ за дивные впечатления его девственно- величавой природы, как Лермонтов», - писал В.Г. Белинский.

III. Ведущий 1.

Настало время подвести итоги викторины «Певец Кавказа», вопросы которой были опубликованы в школьной газете. (На мероприятии награждаются грамотами учащиеся, ответившие верно на все вопросы. Остальным объявляется благодарность).

Вопросы викторины.

1. Какой талант наряду с поэтическим обнаружил М.Ю. Лермонтов с детства?
2. По поводу чего велось следствие «о непозволительных стихах» и последовал арест и первая ссылка на Кавказ?
3. Какой край стал для М.Ю. Лермонтова «заветной страной», «жилищем вольности простой»: «Как сладкую песню отчизны моей, Люблю я ... »?
4. О ком: «одинок Он стоит, задумался глубоко ... »? А кто «стоит одиноко на голой вершине ... »? Есть похожие мотивы и у другого поэта: «Стою одиноко у края стремнины» и «Стоит один во всей вселенной». Назовите автора и всех персонажей.
5. У М.Ю.Лермонтова есть стихотворение-песня, в котором мать поёт о будущем своего ребёнка. Впоследствии другой поэт напишет сатирический «перепев» этой песни: «Будешь ты чиновник с виду и подлец душой». Как называется стихотворение и кто автор подражания?

6. Какое стихотворение М.Ю. Лермонтова начинается почти как письмо Татьяны Лариной: «Я к вам пишу случайно, право...»?
7. «Валерик» — это имя или название? Что оно значит?
8. Кого М.Ю.Лермонтов называл «мой милый Саша»: «Я знал его: мы странствовали с ним в горах Кавказа»?
9. В каких произведениях поэта действие происходит на Кавказе?
10. Первоначально поэма «Мцыри» называлась «Бэри» (по-грузински «монах»). Почему автор изменил заглавие и что оно значит?
11. Знакома ли вам фраза: «вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю»? Откуда она? В чем её смысл?
12. Был ли прототип у Мцыри?
13. Перед кем исповедуется Мцыри?
14. На что Мцыри был готов променять «рай и вечность» (эти строки были выброшены цензурой)?
15. Куда он стремится: «В тот чудный мир тревог и ... , Где в ... прячутся скалы, Где люди вольны, как ... »? Не напоминает ли вам эта мечта призыв одного пушкинского героя: «Пора, брат, пора ... »?
16. За ... лет творчества М.Ю.Лермонтовым было написано более 400 стихотворений, около 30 поэм, 6 драм и ... романа. За сколько лет и сколько романов?
17. Когда мы слышим: «Пушкинские места», в первую очередь в памяти возникает село Михайловское, а с чем ассоциируется у Вас понятие «Лермонтовские места»?

Ответы.

1. В живописи — больше 10 картин маслом и акварели: виды Кавказа, Пятигорска, портреты и автопортреты.
2. Стихотворение «Смерть поэта», посвященное гибели Пушкина.
3. Кавказ
- 4.. Утёс и сосна. Пушкин. «Кавказ» (лирический герой) и «Анчар».
- 5.. «Казачья колыбельная песня». Н. А. Некрасов.
6. «Валерик».

7. С чеченского языка «Валерик» переводится как «река смерти» («Валеран хи»).
8. Александра Одоевского, декабриста, сосланного на Кавказ.
9. В «Демоне», «Мцыри», «Герое нашего времени», «Беглеце», «Измаил-Бее», в стихах «Дары Терека», «Свидание», «Сон», «Валерик», «Тамара».
10. Мцыри — это послушник, ещё не принявший монашество.
11. Эпиграф к «Мцыри» из Библии (Первая Книга царств, гл. 14) подчёркивает жизнелюбие героя и краткость его жизни. В библейском эпитете речь идёт о юноше Ионафане, сыне царя, нарушившем его запрет и отведавшем мёду до победы над врагом: мёд придал ему силы, и он победил, но за нарушение царского приказа он должен был быть казнён, однако народ добился его помилования.
12. Да, чеченец П. Захаров, взятый ребёнком в плен, привезённый генералом Ермоловым в Тифлис, впоследствии стал художником, встречался с Лермонтовым и рисовал его портрет.
13. Перед монахом, который вырастил и воспитал его.
14. «За несколько минут Между крутых и темных скал, Где я в младенчестве играл, Я б рай и вечность променял».
- 15.. «...битв», «...тучах», «...орлы», «Туда, где за тучей белеет гора... Туда, где гуляет лишь ветер... да я!» («Узник»).
16. За 13 лет, 3 романа («Вадим», «Княгиня Лиговская» и «Герой нашего времени»).
17. Кавказ. Он стал поэтической родиной Лермонтова. После Кавказа Лермонтов стал знаменитым. Но Кавказ и не уберёг поэта — здесь Лермонтов обрел последний приют.

IV. Ведущий 2.

Образ Кавказа появляется в произведениях М. Ю. Лермонтова разных лет. Он видел Кавказ глазами путешественника, художника, поэта и воина. Каким его увидели вы? Ответить на этот вопрос нам поможет творческая работа - сочинение синквейна.

Синквейн — это не простое стихотворение, а стихотворение, написанное по следующим правилам:

1 строка – одно существительное, выражающее главную тему синквейна.

2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль.

3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы.

4 строка – фраза, несущая определенный смысл.

5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).

Составлять синквейн очень просто и интересно. И к тому же, работа над созданием синквейна развивает образное мышление.

Примеры синквейна.

1.Лермонтов Михаил Юрьевич.

Гениальный, знаменитый.

Сочинял, творил, рисовал.

Смог оценить красоту Кавказа.

Поэт.

2.Поэт.

Романтичный, одинокий.

Писал стихи, критиковал и рисовал.

Наследник пушкинских традиций.

Лермонтов.

3.Человек.

Душевный, впечатлительный.

Писал, изображал, любил.

Кавказ считал он величавым.

Романтик.

Разработка урока для обучающихся 5 класса на тему: «Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» .историческая основа и прототипы героев»

Цели:

Знать/понимать:

- содержание стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино»;
- историческую основу произведения, прототипы героев.

Уметь:

- оценивать содержание произведения, поступки героев;
- выделять необходимую информацию.

Форма урока: мастерская построения знаний по стихотворению М.Ю.Лермонтова «Бородино».

Оборудование:

- Презентация PowerPoint
- Карточки – задания для индивидуальной практической работы

Урок проводится по **технологии** коммуникативно – диалогового обучения с элементами исследовательско – поисковой работы. Для развития познавательных учебных навыков на уроке используется **презентация**, которая содержит иллюстративный материал к произведению, что помогает обучающимся образно представить картину Бородинского сражения, сделать выводы.

На 1 этапе урока (предтекстовом) учитель формирует мотивы учебной деятельности обучающихся, организует беседу, направленную на актуализацию опорных знаний школьников. Репродуктивная беседа, выступления обучающихся помогают создать благоприятные условия для дальнейшего погружения в текст произведения. Мотивация творческой деятельности происходит с помощью обращения к образному мышлению школьников: «догадались ли вы...», «какие мысли навевает...» и т.д.

На 2 этапе (погружения в текст) происходит накопление обучающимися новых сведений, способствующих осмыслению идейного своеобразия произведения. Деятельность учащихся на этом этапе: аудирование, работа с текстом произведения, выборочное чтение, устные ответы на поставленные вопросы. Лексическая работа со словами «кивер», «мундир», «булат», «штык», «ядро», «пушка», «лафет» помогает расширить словарный запас школьников. Обучающиеся максимально погружены в текст изучаемого произведения, за счет этого повышается их активность работы на уроке.

На 3 этапе урока (посттекстовом) работа направлена на обобщение изученного. Для выявления уровня усвоения материала организована практическая работа. На этом же этапе учитель организует рефлексию «продолжи фразу»: «Самое главное, что я понял (а) на уроке...» как способ проверки остаточных представлений и знаний учащихся.

Урок завершают этапы «домашнее задание» и «выставление оценок» обучающимся. Домашнее задание является заключительным звеном в речевой социализации учащихся на примере данного произведения. Форма оценивания ответов обучающихся – оценка учителя.

План урока:

I. Предтекстовый этап.

- 1) Организационный момент (эмоциональный настрой)
- 2) Беседа по актуализации знаний
- 3) Целеполагание
- 4) Сообщение 1 «историка»
- 5) Сообщение 1 «литературоведа»

II. Этап погружения в текст

- 1) Лексическая работа
- 2) Восприятие стихотворения
- А) Прослушивание стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино» (аудиозапись)
- Б) Выявление первичного восприятия
- В) Самостоятельное чтение обучающихся

Г) Анализ смысловых частей

III. Посттекстовый этап

- 1) Беседа по определению идейного своеобразия произведения
- 2) Практическая работа
- 3) Проверка практической работы
- 4) Итог урока
- 5) Рефлексия
- 6) Домашнее задание
- 7) Выставление оценок

I. Предтекстовый этап (слайд 1)



1) Организационный момент (эмоциональный настрой):

- Здравствуйте, юные исследователи! Как хорошо, что мы сегодня здесь все вместе. Мы спокойны, добры, привлекательны. Мы все здоровы. Глубокий вдох, выдох. Выдохните все обиды, беспокойства, страх. Я желаю нам хорошего урока.

2) Беседа по актуализации знаний (слайд 2)



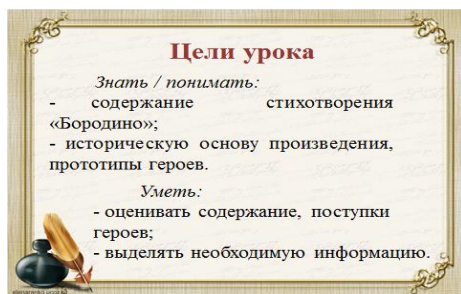
(Звучит мелодия «1812 год» - торжественная увертюра П.И.Чайковского. На экране сменяются портреты героев Отечественной войны 1812 года, картины с изображением Бородинского сражения).

- Какие мысли навевает прослушанная музыка? (Ответы обучающихся)

- Догадались ли вы, о чем мы будем вести разговор на уроке? (Об Отечественной войне 1812 года)

- Может вы узнали героев Отечественной войны 1812 года, изображенных на портретах? (Ответы обучающихся)

3) Целеполагание - (слайд 3)



- Сегодня на уроке мы начнем изучать стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино», которое посвящено одному из важных сражений Отечественной войны 1812 года – Бородинскому сражению. Нам предстоит понять историческую основу произведения; выяснить, кто является прототипами героев.

- Для подготовки к уроку мы рассмотрели различные исторические и литературные источники, поэтому сегодня нам будут помогать «историки» и «литературоведы». В течение урока можете делать записи, которые вам помогут при выполнении практической работы.

4) Сообщение 1 «историка» (слайд 4)



- Прежде чем говорить о стихотворении, окунемся в историю. Начало XIX века, вернее, 1812 год.

В истории России XIX века есть событие, которое показало всему миру, что русский народ силен своим единством.

Отечественная война 1812 года – героическая война русского народа за свою независимость против нашествия армии Наполеона Бонапарта.

Центральным событием Отечественной войны 1812 года стала Бородинская битва, развернувшаяся под Бородином в 124 км от Москвы 26 августа 1812 года.

5) Сообщение 1 «литературоведа» (слайд 5)



- В 1837 году, будучи на Кавказе, Лермонтов пишет стихотворение «Бородино», которое явилось откликом на 25 – летнюю годовщину Бородинского сражения.

II. Этап погружения в текст

1) Лексическая работа

- Сейчас вы слушаете стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино». Произведение написано в XIX веке, поэтому не все слова нам, читателям XXI века, будут понятны. В основном это военные термины, многие из которых устарели, ведь прошло более 200 лет.

Проведем небольшую историческую викторину на знание лексического значения слов (слайд 6)



(На экране поочередно появляются слова, предлагаю обучающимся определить лексическое значение, если есть трудности, даю толкование лексического значения)

Кивер – высокий головной убор военных.

Мундир – военная или гражданская форменная одежда с золотым или серебряным шитьем.

Булат - стальное оружие.

Штык – холодное колющее оружие, притыкаемое к стволу ружья.

Ядро - старинный артиллерийский снаряд в виде шарообразного литого тела.

Пушка – тип артиллерийского оружия.

Лафет – станок, на котором укрепляется ствол пушки.

(Отметить обучающихся, знающих историю)

2) Восприятие стихотворения:

А) Прослушивание стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино» (аудиозапись)

(слайд 7)



Б) Выявление первичного восприятия:

- Определите общую интонацию стихотворения?

- Каким настроением оно пронизано?

- Какие чувства испытали вы, слушая стихотворение? *(Восхищение мужеством, стойкостью русского народа, его преданностью Отечеству)*

В) Самостоятельное чтение обучающихся:

- Прочитайте стихотворение и попробуйте определить, какие моменты Отечественной войны 1812 года описывает М.Ю.Лермонтов? *(Подготовка к бою, бой, конец боя)*

- На сколько смысловых частей можно разделить стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино»? (4) (слайд 8)



- Озаглавим смысловые части:

I. Разговор

II. Подготовка к бою

III. Бой

IV. Конец боя

Г) Анализ смысловых частей стихотворения:

1 часть (1-2 строфы) (слайд 9)



- Стихотворение «Бородино» начинается с диалога. Найдите ключевые слова, которые определяют, что это диалог»? («Скажи – ка, дядя...»)

- Кто участвует в разговоре? (Молодой и старый войны)

-Какой вопрос волнует молодого солдата? (Его волнуют события Бородинского сражения, но вместе с тем он не понимает, почему была сдана Москва)

- С чего начинает старый солдат свой ответ?

(Да, были люди в наше время,

Не то, что нынешнее племя...)

- Как эти слова связаны с дальнейшим повествованием? (Он с гордостью говорит о славных людях – богатырях, участниках Бородинского сражения)

- Почему повествование ведется от лица простого русского человека? (Он сам является участником событий, поэтому правдиво расскажет о них)

- Впервые в русской литературе М.Ю.Лермонтов сделал героем и двигателем истории, вершителем судеб России и Европы простого человека, вместе с тем глазами этого человека взглянул на историю.

Сообщение 2 «литературоведа» (слайд10) о прототипе старого солдата, от лица которого ведётся повествование о Бородинском сражении.



- Удивительно, но ученые почти наверняка «вычислили» прототип «дяди» - старого солдата, от лица которого ведется повествование о Бородинском сражении. Это унтер – офицер лейб – гвардии Литовского (затем Московского)

пехотного полка Андреев. М.Ю.Лермонтов хорошо знал этого человека. Знакомство их состоялось в мастерской художника П. Заболотского. В 1836 году художник П. Заболотский писал портрет ветерана, исполняя заказ к грядущему 25 – летию Отечественной войны 1812 года, а Михаил Юрьевич в это время брал уроки живописи у мастера кисти.

2 часть (3-7 строфы) (слайд11)



- Найдите в стихотворении фрагменты, в которых говорится, как готовились к предстоящему бою русские солдаты? (*чтение фрагментов*)
- Какое настроение передаёт автор? (*Напряженность*) Найдите ключевые слова, словосочетания, подтверждающие сказанное. («*Пойдем ломить стеною*», «*постоим головою*», «*ворча сердито*», «*сверкнул*»...)
- Поэт из чисто внешних деталей создал картину психологического напряжения солдата перед смертным боем и сделал нас соучастниками событий, заставил пережить изображаемое.

Сообщение 2 «историка». Историческая справка

- Как сообщают исторические источники, перед боем перед воинами французской армии прочли приказ Наполеона, в котором говорилось о славе и богатстве, которые ждут воинов после победы.

В русской армии Кутузов приказал пронести по войскам икону Смоленской Божьей Матери и отслужить молебен. Русские воины понимали, что в сражении решается судьба Москвы, значит, России, все были готовы стоять насмерть.

Сообщение 1 «литературоведа». Литературоведческая справка. (слайд12)



«Ребята, не Москва ль за нами? Умремте ж под Москвой...», - произнес полковник Федор Федорович Монахтин, в день битвы исполнявший обязанности начальника штаба 6 пехотного корпуса русской армии, которого многие исследователи считают наиболее вероятным прототипом лермонтовского «слуги царю, отца солдатам».

3 часть (8-12 строфы) (слайд13)



- Каким настроением проникнуты сцены битвы?
- Как описано само сражение? (*Динамично, стремительно*). Укажите ключевые слова, отражающие динамичность, стремительность боя. (*Носились, блеснул, звучал, визжала, тряслась...*)
- Какими выражениями передана ожесточенность боя? (*«гора кровавых тел, «рука бойцов колоть устала»*)

4 часть (13-14 строфы) (слайд14)



- Рассказ участника сражения заканчивается словами, рисующими настроение русской армии после боя. Какое оно? (*Уверенность в одержанной победе*) Назовите

ключевые слова, рисующие это настроение. (*«...бой затеять новый», «до конца стоять», «отступили басурманы»*)

- М.Ю.Лермонтов не пишет, что людей погибло много, но мы это понимаем. Какие строки позволяют определить, что в Бородинском сражении погибло очень много людей? (*«Тогда считать мы стали раны,*

Товарищей считать»)

(«...Не многие вернулись с поля»)

Сообщение 1 «историка». Историческая справка (слайд15)



-М.И.Кутузов в своей реляции Александру I писал: «Баталия, 26 числа бывшая, была самая кровопролитнейшая из всех тех, которые в новейших временах известны».

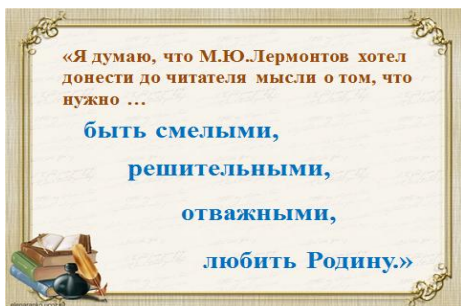
До сих пор историки спорят, кто одержал победу в сражении. Потери русских составили 46 тысяч, французов -58 тысяч. В живых осталось у русских 5 тысяч воинов, у французов – 19 тысяч. Русских сломить не удалось, но войско наше было обескровлено.

Современный историк Е.Юркевич пишет: «Это было сражение, надломившее хребет великой армии Наполеона»

- Назовите человеческие качества русских солдат, которые позволили им одержать победу в сражении? (*Смелость, решительность, отвага, верность долгу...*)

- Как вы понимаете строки «могучее, лихое племя»? (*ответы обучающихся*)

III. Посттекстовый этап (слайд16)



1) Беседа по определению идейного своеобразия произведения:

- Таким образом, мы сможем с вами определить основную мысль произведения?

Начните свой ответ словами: «Я думаю, что М.Ю.Лермонтов хотел донести до читателя мысли о том, что нужно ... (Быть смелыми, отважными, решительными, гордыми, любить Родину).

- Как вы думаете, какое качество является главным для каждого из нас? (Любить Родину)

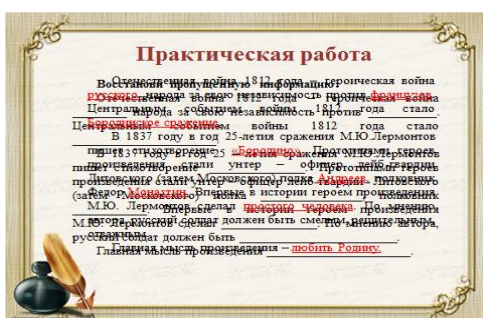
2) Практическая работа: (слайд17)



- Проведем небольшую практическую работу, которая позволит проверить, какие вы внимательные слушатели. Вам предлагается небольшой текст, в котором некоторая информация опущена. Ваша задача восполнить её.

(приложение 1). При выполнении работы вы можете пользоваться записями, сделанными в течение урока.

3) Проверка практической работы (слайд18):



- Попробуем проверить, как вы выполнили работу. (На экране проецируется текст с пропусками, обучающиеся предлагают свои варианты ответов, затем дается готовый вариант)

4) Итог урока:

- Какова же идея произведения? (*Раскрыть чувства, мысли солдат, защитивших Родину от врага*)

Вывод учителя: (слайд19)

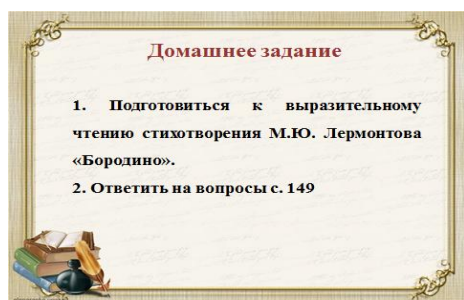


- Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино» - это поэма о бессмертном народном подвиге, гимн русскому народу, который отстоял свое Отечество, защитил его от врага. Герои стихотворения «могучее, лихое племя, богатыри» - простые русские солдаты, руководимые талантливыми военачальниками, которые победили в войне с французами.

События того времени ушли далеко в прошлое, но идея, воплощенная в стихотворении – идея любви к Родине живет вечно.

5) Рефлексия. Закончите фразу: «Самое главное, что я понял (а) на уроке...»

6) Домашнее задание (слайд 20)



1. Подготовиться к выразительному чтению стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино»

2. Ответить на вопросы с. 149

7) Выставление оценок

Приложение 1

Восстанови текст:

Отечественная война 1812 года – героическая война _____ народа за свою независимость против _____. Центральным событием войны 1812 года стало _____.

В 1837 году в год 25-летия сражения М.Ю. Лермонтов пишет стихотворение _____. Прототипами героев произведения стали унтер – офицер лейб-гвардии Литовского (затем Московского) полка _____, полковник _____. Впервые в истории героем произведения М.Ю.Лермонтов сделал _____. По мнению автора, русский солдат должен быть _____.

Главная мысль произведения _____.

Ключ для проверки практической работы:

Отечественная война 1812 года – героическая война русского народа за свою независимость против французов. Центральным событием войны 1812 года стало Бородинское сражение.

В 1837 году в год 25-летия сражения М.Ю. Лермонтов пишет стихотворение «Бородино». Прототипами героев произведения стали унтер – офицер лейб-гвардии Литовского (затем Московского) полка Андреев, полковник Федор Монахин. Впервые в истории героем произведения М.Ю.Лермонтов сделал простого человека. По мнению автора, русский солдат должен быть смелым, решительным, отважным.

Главная мысль произведения – любить Родину.

**Разработка урока для обучающихся 9 класса на тему: «М.Ю.Лермонтов
«Герой нашего времени». Загадки образа Печорина. (Глава «Бэла»)**

Цель:

- ✓ Помочь учащимся разобраться в загадках образа Печорина (на примере главы «Бэла»), проследить, как на фоне жизни простых людей резко выступает противоречивость главного героя.
- ✓ Создать условия для формирования гражданской позиции учащихся – необходимости отвечать за свои поступки перед собой и обществом.

Задачи:

- ✓ Развитие навыка анализа образа героя произведения, умения обобщать изученный материал, выделять главное, делать обоснованный выбор; аргументировать свой ответ.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ: исследовательская работа с текстом: различные виды чтения, пересказа и комментария.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ ЦЕННОСТИ: развитие ценностных представлений («вечные» темы: истинное и ложное, цель и смысл жизни)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- *Личностные:* развитие сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора; формирование нравственных чувств и нравственного поведения; освоение социальных норм, правил поведения, ролей в группах и сообществах.
- *Познавательные:* уметь извлекать информацию из прочитанного текста, выполнять логические операции: сравнение, анализ, обобщение; давать психологическую характеристику поступкам героя в различных ситуациях; выявлять многоплановость названия произведения и определять различные оттенки его смысла; определять художественную идею произведения; формулировать авторскую позицию и личное отношение к событиям и героям.
- *Коммуникативные:* развивать умение работать в группе, выполнять предложенную «роль»; участвовать в диалоге и отстаивать свою точку зрения; строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками в процессе

коллективной деятельности; предъявлять необходимую информацию разными способами.

– *Регулятивные*: управлять своей деятельностью во время работы в группах, оценивать достигнутые результаты своей и чужой деятельности.

ТИП УРОКА: исследовательско-поисковый

ОБОРУДОВАНИЕ: карточки-задания для работы в группах

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ: во второй части урока проводится мини-суд, работают учащиеся в группах по **технологии кооперативного обучения**: класс делится на 5 групп после комментария учителя, распределение по группам строится на основе добровольного выбора. В каждой группе распределяются «роли» – *ведущий* (организует работу товарищей по нахождению в тексте учебника ответов на поставленные вопросы, отбору всех точек зрения, касающихся заявленной проблеме; в конце урока помогает учителю в оценивании отвечающих из своей группы), *секретарь* (организует работу по ведению записей ответов), *выступающий* (тот, кого группа делегирует защищать свое задание), *хронограф* (следит за временем, отведенным на работу) и др.

На 1 этапе урока (предкоммуникативном, подготовке к вхождению в текст /5-7 минут/) учитель формирует мотивы учебной деятельности школьников и организует с учащимися беседу с опорой на личностные впечатления и знания. Беседа продуктивная, помогает выявить степень усвоения домашнего задания. Мотивация творческой деятельности происходит с помощью обращения к образному мышлению учащихся: «представьте себе...», «составьте 3 ассоциации», «как вы думаете...» и т.д. На этом же этапе учитель формулирует перед учащимися проблему урока, обозначая круг её решения и пути поиска ответа.

На 2 этапе урока (коммуникативном, работа с текстом /30 минут/) организована работа двумя способами: *первый* – это анализ главы, т.е. погружение в текст на основе эвристической беседы и *второй* – работа в группах, что способствует формированию исследовательских навыков учащихся. Причем происходит накопление школьниками новых сведений, способствующих осмыслению проблемы, поставленной на уроке. Деятельность учащихся на этом этапе: работа с

учебником, выборочное чтение, заполнение в тетради таблицы «характер героя», подготовка к устному ответу по заданию своей группы, ролевое моделирование (выполнение функций прокурора, потерпевшей, свидетеля, обвиняемого, присяжных заседателей). Работа в группах формирует умение взаимодействовать в коллективе, вырабатывает чувство ответственности за собственный выбор.

На этом же этапе проходит защита каждой группой своего проекта (задания). Эта работа ориентирована на обсуждение результатов своей деятельности в группе и в классе, коррекцию полученных представлений. Учитель организует диалог среди учащихся. Это содействует формированию эстетической позиции, развитию сознания читателя, приобщению к проблемам современного литературоведения. Школьники максимально погружены в текст изучаемого произведения, за счет этого повышается активность работы учащихся, динамичность самого урока.

На 3 этапе урока (посттекстовом, рефлексивном /8-10 минут/) организована работа по обобщению изученного. Лексическая работа со словом «ответственность» содействует формированию гуманистического мировоззрения как системы ценностей. На этом же этапе учитель организует рефлексию «составь синквейн» как способ проверки сформированности нравственных качеств учащихся. Проводится энергизатор «ладошки» в качестве де-ролизации, который поможет учащимся выйти из роли, принятой во время этапа «мини-суд».

Урок завершают этапы «домашнее задание» и «выставление оценок».

Домашнее задание состоит из 2 частей: это продолжение постижения загадок образа Печорина (чтение 2 главы романа) и ответ на предлагаемый вопрос как заключительное звено в речевой социализации учащихся на примере данного произведения, т.е. составление речевого высказывания на поставленную проблему.

Форма оценивания ответов учащихся – это самооценка и взаимооценка. Так как ребята работали в группах, то «ведущему» каждой группы достаточно легко будет оценить степень участия каждого в работе всей группы. Учитель лишь скорректирует оценку по степени грамотности и правильности прозвучавших ответов.

ХОД УРОКА

I ПРЕДКОММУНИКАТИВНЫЙ ЭТАП (ВХОЖДЕНИЕ В ТЕКСТ)

1) АКТУАЛИЗАЦИЯ МАТЕРИАЛА. ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО УЧИТЕЛЯ:

– Сегодня на уроке мы поговорим с Вами о самом прекрасном чувстве, какое есть на земле – о любви! Сколько поэтов и писателей воспело в своих произведениях это удивительное чувство! (*Учащимся предлагается вспомнить и процитировать строки о любви /это часть домашнего задания/*), например:

Я вас люблю, хоть я бешусь,
Хоть это труд и стыд напрасный,
И в этой глупости несчастной
У ваших ног я признаюсь!

Мне без тебя каждый час – с год;
если бы время мелочить, дробя;
мне даже синий небесный свод
кажется каменным без тебя.

(Н.Н. Асеев)

Мне не к лицу и не по летам...
Пора, пора мне быть умней,
Но узнаю по всем приметам
Болезнь любви в душе моей...

(А.С. Пушкин)

За все, за все тебя благодарю я:
За тайные мучения страстей,
За горечь слез, отраву поцелуя,
За месть врагов и клевету друзей;
За жар души, растраченный в
пустыне,
За все, чем я обманут в жизни
был...

(М.Ю. Лермонтов)

Я не могу без тебя жить!
Мне и в дожди без тебя – сушь,
Мне и в жару без тебя – стыть.
Мне без тебя и Москва – глушь.



– Любовь поистине великое чувство. Оно окрыляет человека, вознося его с небес, и низвергает в адово пламя низменных страстей. Во все времена люди любили, любят и будут любить. Без любви жизнь не имеет смысла, стержня, цели, будущего.

2) РАБОТА ПО СОСТАВЛЕНИЮ АССОЦИАЦИЙ:

– Ребята, а у вас слово «любовь» с чем ассоциируется? Напишите 3 слова – **ассоциации**, которые у вас возникают. *(Учащиеся записывают по 3 слова)*

– Прочитайте только 1 ассоциацию, которую вы считаете самой важной, и объясните свой выбор. *(Учащиеся по очереди «озвучивают» свои мысли; высказаться должен каждый. Например, «любовь» – это радость, потому что человек, который любит, всегда, по-моему, находится в приподнятом настроении и т.д.).*

Вывод:

– Да, действительно любовь является главной и неотъемлемой частью нашей жизни. И по тому, как человек относится к этому чувству, готов ли пожертвовать собой во имя любимого, мы можем судить о силе его характера, о свойствах натуры: какой он – эгоист или способен составить счастье любимому человеку.

– Практически все писатели-классики проверяют своих героев через испытания любовью (вспомним, это и А.С. Грибоедов (Чацкий – Софья), и А.С. Пушкин (Евгений Онегин и Татьяна) и др.). Не обошел своего героя и М.Ю. Лермонтов.

3) ОБЪЯВЛЕНИЕ ТЕМЫ И ЦЕЛЕЙ УРОКА:

– Сегодня мы начнем свой путь в постижении образа Печорина, главного героя романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Остановимся на главе «Бэла». Нам предстоит осмыслить поведение, дать толкование и оценку некоторым поступкам Григория Печорина, разобраться в загадках этого образа. Попробуем выяснить, а как главный герой определяет для себя, что такое любовь.

А ещё нам предстоит примерить необычные роли – но об этом чуть позже.

II КОММУНИКАТИВНЫЙ ЭТАП (РАБОТА С ТЕКСТОМ)

1) БЕСЕДА:

- Дома вы прочитали главу «Бэла». Как вы поняли, Григорий Печорин способен на сильные чувства? *(Да, несомненно, поскольку главный герой – личность сильная)*
- Какие чувства охватывают Печорина во время его пребывания на Кавказе? Почему?
- Какие именно чувства испытывает Печорин, впервые увидев Бэлу? *(Любовь к Бэле – это не каприз избалованного сердца, но попытка вернуться в мир искренних чувств «детей природы»)*
- Почему Печорин решился на похищение Бэлы? Как складывались взаимоотношения с Бэлой у Печорина? Что предпринимает Печорин для сближения?
- Почему, добившись расположения Бэлы, он не чувствует себя счастливым?
- Можно ли было предвидеть по началу отношений трагическую развязку?
- Кто виновен в смерти Бэлы?
- Как Печорин отнесся к смерти Бэлы? Объясните поведение героя после похорон девушки.

ВЫВОД:

- Как вы думаете, Печорин любил Бэлу? Объясните свою точку зрения.
- А понимал ли Григорий Печорин, какое будущее ожидает семью Бэлы, ее брата, отца, жениха, когда организовывал похищение девушки?
- Что же толкает Печорина на поступки, которые он совершает? *(Скука, неудовлетворенность жизнью)*

2) ЗАПОЛНЕНИЕ ТАБЛИЦЫ «ХАРАКТЕР ПЕЧОРИНА»

– Оцените поведение и характер Печорина, заполните таблицу (*учащиеся заполняют таблицу самостоятельно, потом у доски, комментируя*):

Положительные черты характера	Отрицательные черты характера
' бесстрашие, смелость;	' авантюризм
' щедрость;	' непостоянство
' способность на пылкое, глубокое чувство;	' быстрая смена настроения
' доброта, внимательное отношение (при желании) к другому человеку	' эгоизм
	' равнодушие

– Так каким предстает перед нами Печорин? (*Неоднозначным, противоречивым человеком*)

– Попробуйте сформулировать, в чем же первая загадка образа Печорина? (*Это противоречивая личность, не умеющая сострадать, человек, привыкший исполнять только свои желания. Однако такая оценка неполная, так как Печорину присущи грусть и безысходность*). На последующих уроках мы попробуем найти ключи ко всем загадкам образа главного героя.

3) МИНИ-СУД НАД ПЕЧОРИНЫМ

(РОЛЕВОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ, РАБОТА В ГРУППАХ КООПЕРАТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ)

– Скажите, а как автор относится к поступкам Печорина? (*Вспомните предисловие к роману, последний абзац*)

– А вы, читатели, можете однозначно ответить: положительный или отрицательный герой Печорин, виновник или жертва трагедии?.. Попробуем в этом разобраться.

– Нам предстоит симпровизировать **мини-суд** и вынести свой вердикт: виновен или не виновен Печорин в гибели Бэлы. Для этого необходимо разделиться на 5 групп (*деление на группы происходит по принципу добровольного выбора*):

1) Кто готов осудить Печорина, быть его обвинителем – это **1 группа (Прокурор)**

Задание 1 группе:

- Постарайтесь представить обвинение Печорину в свете тех событий, которые произошли в главе «Бэла».
- Причиной каких несчастий стал Печорин? *(Вспомните, что произошло с Бэлой, ее отцом, братом Азаматом, Казбичем, как чувствовал себя Максим Максимович во всей этой истории).*
- Сформулируйте обвинение по каждому пункту (т.е. каждому потерпевшему).

2) Кто прочувствовал состояние Бэлы и готов поддержать ее – это **2 группа (Потерпевшая /Бэла/)**

Задание 2 группе:

- Какие обвинения вы можете выдвинуть против Печорина с точки зрения Бэлы? Обоснуйте их.
- Вспомните, как ведет себя Печорин, пытаясь добиться *вашего* [Бэлы] расположения; долго ли длилось *ваше* счастье; как поступает Григорий, охладев к *вам*; какие чувства вы испытываете? *Перечитайте диалог между Бэлой и Максимом Максимовичем («Одно утро захожу к ним...»)*
- Сформулируйте обвинение по каждому пункту.

3) Кому понятен образ Максима Максимовича? *(Это взгляд на Печорина со стороны наблюдателя)* – **3 группа (Свидетели)**

Задание 3 группе:

- Свидетелем какого происшествия *Вы* стали?
- Что можете сказать о взаимоотношениях Печорина с Бэлой? Как он ведет себя после ее смерти?
- Выскажите *свою* точку зрения по поводу случившегося несчастья.

4) Кто смог разобраться в причинах поведения Печорина и сможет объяснить его поступки – **4 группа (Обвиняемый /Печорин/)**

Задание 4 группе:

- Что *Вы* можете сказать в *свою* защиту?
- Считаете ли *Вы себя* виноватым в смерти Бэлы, ее отца, испорченной жизни Азамата и Казбича?
- Какие чувства *Вы* испытываете к Максиму Максимовичу?
(Вспомните монолог со слов «У меня несчастный характер...»)
- Как оцениваете *свои* поступки? Кто, по-вашему, виноват, что *вы* таким стали?

5) Тем, кто не выбрал себе ни одну из данных групп, предлагаю быть судьями – **5 группа (Присяжные заседатели)**

Задание 5 группе:

- Считаете ли вы виновным Печорина в смерти Бэлы, ее отца, в загубленной и разрушенной жизни Азамата и Казбича?
- Вынесите свой вердикт: виновен ли Печорин в произошедших несчастиях, кто Печорин – жертва или виновник преступления?
(Выбор обоснуйте).

Учащиеся расходятся по группам и получают задание. Время на обсуждение 5 минут.

После обсуждения учащиеся делегируют от каждой группы выступающего, но право голоса (высказывания) предоставляется всем желающим. Выступающие аргументируют свой выбор, опираясь на текст произведения. Учитель «направляет» течение «судебного разбирательства», создавая условия для формирования нравственных качеств старшеклассников, основанных на гуманистических принципах.

III ПОСТКОММУНИКАТИВНЫЙ ЭТАП

1) ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ:

- Чувствует ли Печорин ответственность за судьбы близких людей?
(Да, Печорин сам себя судит и казнит, но только **после** того, как случилась

трагедия. *До того, как совершить поступок, он не в состоянии совладать со своим желанием «приблизиться» к людям любой ценой, узнать их).*

– Может ли настоящая любовь быть отделена от чувства ответственности за другого человека?

– А что такое ответственность, как вы понимаете? (В «Толковом словаре» Ожегова многозначное слово «ответственность» трактуется в 1-ом значении как «необходимость, обязанность нести ответ за свои действия, поступки»)

– Так был ли Печорин ответственным человеком? *(Нет, эгоизм и равнодушие были сильно развиты в герое).*

– Должны ли мы отвечать за тех, кого любим и кто нас любит? Почему? *(В качестве одного из аргументов подготовленный ученик читает стихотворение Ф. Тютчева «О, как убийственно мы любим», дает объяснение авторскому представлению об ответственности в любви).*

2) РЕФЛЕКСИЯ. СОСТАВЛЕНИЕ СИНКВЕЙНА К СЛОВАМ «ЛЮБОВЬ» И «ОТВЕТСТВЕННОСТЬ» (по выбору).

– Ребята, какие выводы по сегодняшней теме урока вы «уносите» с собой? Как вы относитесь к этим понятиям, выскажите своё мнение в синквейне. *(Каждый составляет по 1 синквейну на выбор). Например:*

Любовь

страстная, крепкая

окрыляет, оберегает, помогает

влюбленный человек способен на ПОСТУПОК

Жизнь

Ответственность

обязательная, необходимая

думаешь, заботишься, решаешь

держишь ответ за свои поступки

Забота

3) ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ: прочитать главу «Максим Максимыч», ответить на вопрос: «"Злой нрав" или "глубокая, постоянная грусть" лежит в основе характера Печорина?»

4) ВЫСТАВЛЕНИЕ ОЦЕНОК

5) ПРОВЕДЕНИЕ ЭНЕРГИЗАТОРА «ЛАДОШКИ» (Необходимо провести де-ролизацию, чтобы вывести ребят из эмоционального настроя, который они получили во время обсуждения приговора «присяжных заседателей»): учащиеся становятся в круг, поднимают до уровня груди руки ладошками вверх, 4 человека (можно больше) находятся внутри круга, обходят всех, слегка касаясь рук товарищей, определяют, чьи ладошки самые теплые, самые холодные, пробуют объяснить, почему.

*А.И.Калмыкова
МБОУ СОШ №2*

***Методическая разработка внеклассного мероприятия для
обучающихся 9 класса на тему: "В литературной гостиной. Литературно-
музыкальная композиция "Люблю отчизну я..."***

Цели и задачи:

- дать представление о личности М.Ю.Лермонтова и значении его произведений;
- показать, что закономерности эпохи раскрываются не только в исторических событиях, но и в фактах частной жизни;
- развивать творческие способности обучающихся;
- воспитывать интерес к творчеству М.Ю.Лермонтова.

Метапредметные ценности:

- воспитание чувства любви к Отечеству, уважительного отношения к русской литературе.

Планируемые результаты:

- Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности.
- Познавательные: понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.

- Коммуникативные: умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог.

- Регулятивные: • умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Оборудование.

Компьютер, мультимедиа проектор, презентация, созданная в среде MS POWER POINT на тему: «**Люблю отчизну я...**», фонограммы песен, выставка иллюстративных и документальных материалов о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова.

Ход мероприятия

Поэт слева на своей площадке. Справа, чуть в глубине сцены, группа чтецов. Чтец выходит на авансцену.

1 чтец

Стихи Лермонтова – это почти всегда внутренний, напряженный монолог, искренняя исповедь, себе же задаваемые вопросы и ответы на них. Поэт чувствует свое одиночество, тоску, непонимание. Одна отрада для него – Родина, тема, развивавшаяся Лермонтовым на протяжении всего творчества: «Родина – земля, давшая жизнь и страдания, страна, «где стонет человек от рабства и цепей», отчизна с древней историей».



Любовью к родине наполнены поэтические строки, посвященные белокаменной столице - Москве.

Поэт

Москва, Москва! ... люблю тебя как сын,
Как русский, - сильно, пламенно и нежно!
Люблю священный блеск твоих седин,
И этот Кремль зубчатый, безмятежный.

1 чтец

Напрасно думал чуждый властелин
С тобой, столетним русским великаном,
Померяться главою и обманом
Тебя низвергнуть.

2 чтец

Тщетно поражал
Тебя пришелец: ты вздрогнул- он упал!
Вселенная замолкла... Величавый,
Один ты жив, наследник нашей славы.

1 чтец



Еще в юношеские годы поэт постарался передать любовь к своей стране, великому городу.

Отрывок из сочинения Михаила Лермонтова.

2 чтец

Кто никогда не бывал на вершине Ивана Великого, кому никогда не случилось окинуть одним взглядом всю нашу древнюю столицу с конца в конец, кто ни разу не любовался этою величественной, почти необозримой панорамой, тот не имеет понятия о Москве, ибо Москва не есть обыкновенный большой город, каких тысяча;



3 чтец

Москва не безмолвная громада камней холодных, составленных в симметрическом порядке ...нет! У нее есть своя душа, своя жизнь.

Звучит музыка: И.С. Бах Прелюдия XVI

4 чтец

Как в древнем римском кладбище, каждый ее камень хранит надпись, начертанную временем и роком, надпись, для толпы непонятную, но богатую, обильную мыслями, чувством и вдохновением для ученого, патриота и поэта!

5 чтец

Едва пронесется день, как уже со всех ее златоглавых церквей раздается согласный гимн колоколов, подобно чудной, фантастической увертюре Беетговена.

6 чтец

Что сравнить с этим Кремлем, который, окружась зубчатыми стенами, красуясь золотыми главами соборов, возлежит на высокой горе, как державный венец на челе грозного владыки?..



7 чтец

Нет, ни Кремля, ни его зубчатых стен, ни его темных переходов, ни пышных дворцов его описать не возможно.

8 чтец

Надо видеть, видеть....надо чувствовать все, что они говорят сердцу и воображению!..

Музыка затихает.

Поэт

Если я захочу вдаваться в поэзию народную, то, верно, нигде больше не буду ее искать, как в русских народных песнях.

На сцену выбегают скоморохи (певцы, чтецы) с плясками, кувырканиями, разыгрывая раек, с веселой народной песней «Щука» («Щука шла из

Новгорода. Слава! Она хвост волокля из Белаозера. Слава!.. «) На фоне песни читаются стихи.

1 и 2 чтецы

Ай ,ребята, пойте, только гусли стройте!

3 чтец

Ай, ребята, пейте, дело разумеите !

4 чтец

Уж потешьте вы доброго боярина!

5 чтец

И боярыню его белолицую!

Песня затихает.

Певица

Не было ветру, да вдруг навянуло...

1 чтец

Над Москвой великой, златоглавою,
Над стеной кремлевской белокаменной

Женский хор

Из-за дальних лесов, из-за синих гор,
По тесовым кровелькам играючи,
Тучки серые разгоняючи,
Заря алая подымается;

3 чтец

Разметала кудри золотистые,
Умывается снегами рассыпчатыми,

Мужской хор

Как красавица, глядя в зеркальцо,

4 чтец

В небо чистое смотрит, улыбается.

5 чтец

Уж, зачем ты, алая заря, просыпалася?
На какой ты радости разыгралася?

*Певица умолкает. Живая картина
«Скоморохи». На сцену выходит чтец.
Интермедия.*

1чтец

В своем творчестве М.Ю.Лермонтов делает попытку решить проблему положительного героя. В истории России поэта интересуют переломные моменты, поскольку именно они выявляют характер человека.

2 чтец



Эпохе царствования Ивана Грозного посвящена историческая поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», героем которой становится молодой русский купец, пытавшийся защитить честь жены, отстоять своё человеческое достоинство. Эти качества присущи истинно русскому человеку.

1 чтец

И казнили Степана Калашникова
Смерть лютою, позорною;
И головушка его бесталанная
Во крови на плаху покатилая.

2 чтец

Схоронили его за Москвой-рекой,
На чистом поле промеж трёх дорог:
Промеж Тульской, Рязанской,
Владимирской.

3 чтец

И бугор земли тут насыпали,
И кленовый крест тут поставили.

4 чтец

И гуляют, шумят ветры буйные
Над его безымянной могилкою.

5 чтец

И проходят мимо люди добрые:
Пройдёт стар человек - перекрестится,
Пройдёт молодец – приосанится,
Пройдёт девица – пригорюнится,

Весь хор

А пройдут гусяры – споют песенку.
Скоморохи исполняют песню «Щука».

1 чтец

Гей вы, ребята удалые,

2 чтец

Гусяры молодые,

1 и 2 чтецы

Голоса заливные!

3 чтец

Красно начинали – красно и кончайте,
Каждому правдою и честью воздайте!

Женский хор

Тароватому боярину слава!

Мужской хор

И красавице боярыне слава!



Весь хор

И всему народу христианскому слава!

Хор допевает «Щуку», актеры свободными группами стоят на авансцене.

1 чтец

Но Россия Лермонтова – не только пейзажные зарисовки, не только раздолье, родные края; Россия Лермонтова предстает и в другом виде, это –

...Немытая Россия,

Страна рабов, страна господ...

Такая рабски покорная Россия ненавистна поэту, такая родина может вызвать только презрение. Именно

таким настроением пронизано стихотворение «Прощай, немытая Россия...».

Чтение стихотворения «Прощай, немытая Россия...»

2 чтец

В конце 30-х годов поэта продолжает волновать историческая тема.

Он создает «Бородино» .

В стихотворении Лермонтов воспевает подвиг российских солдат, «богатырей», победивших в войне 1812 года. А Бородинская битва воспринималась современниками Лермонтова как символ победы, как главное сражение Отечественной войны. Автор восхищается поколением 10-х годов XIX века, на плечи которых легла основная тяжесть войны.

Инсценирование стихотворения «Бородино» (диалог молодого солдата с двумя старыми воинами)

Молодой солдат

Скажи-ка, дядя, ведь не даром
Москва, спаленная пожаром,
Французу отдана?

Ведь были ж схватки боевые,
Да, говорят, еще какие!

Недаром помнит вся Россия
Про день Бородина!

Воин первый

- Да, были люди в наше время,

Не то, что нынешнее племя:

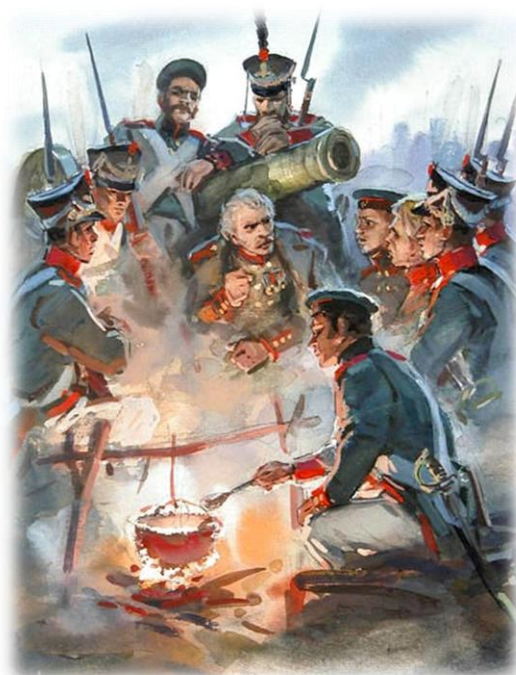
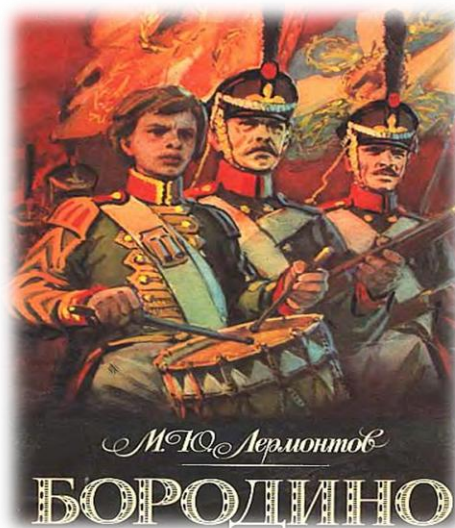
Богатыри - не вы!

Плохая им досталась доля:

Немногие вернулись с поля...

Не будь на то господня воля,

Не отдали б Москвы!



Воин второй

Мы долго молча отступали,
Досадно было, боя ждали,
Ворчали старики:
"Что ж мы? на зимние квартиры?
Не смеют, что ли, командиры
Чужие изорвать мундиры
О русские штыки?"

Воин первый

И вот нашли большое поле:
Есть разгуляться где на воле!
Построили редут.
У наших ушки на макушке!
Чуть утро осветило пушки
И леса синие верхушки -
Французы тут как тут.

Воин второй

Забил заряд я в пушку туго
И думал: угощу я друга!
Постой-ка, брат мусью!
Что тут хитрить, пожалуй к бою;
Уж мы пойдем ломить стеною,
Уж постоим мы головою
За родину свою!

Воин первый

Два дня мы были в перестрелке.
Что толку в этакой безделке?
Мы ждали третий день.
Повсюду стали слышны речи:
"Пора добраться до картечи!"

Воин второй

И вот на поле грозной сечи
Ночная пала тень.
Прилег вздремнуть я у лафета,
И слышно было до рассвета,
Как ликовал француз.

Воин первый

Но тих был наш бивак открытый:
Кто кивер чистил весь избитый,
Кто штык точил, ворча сердито,
Кусая длинный ус.

Воин второй

И только небо засветилось,
Все шумно вдруг зашевелилось,
Сверкнул за строем строй.



Полковник наш рожден был хватом:
Слуга царю, отец солдатам...
Да, жаль его: сражен булатом,
Он спит в земле сырой.

И молвил он, сверкнув очами:
"Ребята! не Москва ль за нами?
Умремте же под Москвой,
Как наши братья умирали!"

Воин первый

И умереть мы обещали,
И клятву верности сдержали
Мы в Бородинский бой.

Воин второй

Ну ж был денек! Сквозь дым летучий
Французы двинулись, как тучи,
И всё на наш редут.
Уланы с пестрыми значками,
Драгуны с конскими хвостами,
Все промелькнули перед нам,
Все побывали тут.

Воин первый

Вам не видать таких сражений!..
Носились знамена, как тени,
В дыму огонь блестел,
Звучал булат, картечь визжала,
Рука бойцов колоть устала,
И ядрам пролетать мешала
Гора кровавых тел.
Изведал враг в тот день немало,
Что значит русский бой удалый,
Наш рукопашный бой!..

Воин второй

Земля тряслась - как наши груди,
Смешались в кучу кони, люди,
И залпы тысячи орудий
Слились в протяжный вой...

Воин первый

Вот смерклось. Были все готовы
Заутра бой затеять новый
И до конца стоять...
Вот затрещали барабаны -
И отступили бусурманы.
Тогда считать мы стали раны,
Товарищей считать.

Воин второй



Да, были люди в наше время,
Могучее, лихое племя:
Богатыри - не вы.
Плохая им досталась доля:
Немногие вернулись с поля.
Когда б на то не божья воля,
Не отдали б Москвы!

3 чтец

Стихотворение «Родина» - итог поэтической деятельности М.Ю.Лермонтова. Оно является одним из значительнейших произведений лирики 19 века и положило начало литературной традиции, утвердив жанр лирического раздумья о родине, где мысль о ней нерасторжима с образами русской деревни и природы.

Поэт

Люблю отчизну я, но странною любовью!
Не победит ее рассудок мо.
Ни слава, купленная кровью,
Ни полный гордого доверия покой,
Ни темной старины заветные преданья
Не шевелят во мне отрадного мечтанья.

Хор

Но я люблю – за что, не знаю сам –
Ее степей холодное молчанье,
Ее лесов безбрежных колыханье,
Разливы рек ее, подобные морям;

1 чтец

Проселочным путем люблю скакать в телеге
И, взором медленным пронзая ночи тень,
Встречать по сторонам, вздыхая о ночлеге,
Дрожащие огни печальных деревень.

2 чтец

Люблю дымок спаленной жнивы,
В степи ночующий обоз
И на холме средь желтой нивы
Чету белеющих берез.

3 чтец

С отрадой, многим незнакомой,
Я вижу полное гумно,
Избу, покрытую соломой,
С резными ставнями окно;

4 чтец

И в праздник, вечером росистым,
Смотреть до полночи готов
На пляску с топаньем и свистом...



***Разработка урока для обучающихся 6 класса на тему: " М.Ю.Лермонтов
"Тучи" "***

Тема «Вольнолюбивые мотивы в лирике М.Ю.Лермонтова: «Тучи».

Цели урока для учащихся:

знать: историю создания стихотворения «Тучи», значение мотивов странничества и изгнания в творчестве М.Ю.Лермонтова;

понимать: смысл терминов «странник», «изгнанник», «антитеза»;

уметь: анализировать художественный текст, выразительно читать, создавать монологический текст.

Цели урока для учителя:

1) Учить выявлять особенности мировоззрения поэта, воспринимающего человеческую жизнь как «земное краткое изгнание».

2) Развивать творческие исследовательские способности учащихся через планирование своей работы, развивать умение находить нужную информацию в тексте, умение обобщать эту информацию, создавать текст.

3) Воспитывать внимательное отношение к художественному слову, личностные качества учащихся.

Для проведения урока были составлены: презентация PowerPoint, памятки для работы в 4-х группах.

Тип урока: урок-лаборатория.

На первой этапе урока (организационном) учитель работает над высказыванием М.Ю.Лермонтова, способствующим осмыслению проблемы, поставленной на уроке. Происходит мотивация творческой деятельности каждого ученика, обращение к ассоциативному и образному мышлению.

На втором этапе урока (предкоммуникативном)использовала метод самостоятельной работы с учебником, которая способствовала развитию умений извлекать информацию из текста, перерабатывать, систематизировать информацию и представлять ее разными способами..

На третьем этапе урока (коммуникативном) для достижения максимального результата использовала метод эвристической беседы, анализ структурных

частей текста, а также работу в парах, группах, что способствует формированию исследовательских навыков учащихся.

В ходе работы школьники, исследуя, анализируя части художественного текста, учатся высказывать свое мнение, создавать свой текст, что способствует формированию навыков в устной и письменной речи. На данном этапе происходит накопление новых сведений, расширение словарного запаса учащихся. Деятельность учащихся на данном этапе: работа с текстом, анализ его, работа с памятками, подготовка к ответу, создание нового текста. При делении класса на группы осуществлялась дифференциация - каждый выбирает задание пожеланию, опираясь на самооценку своих возможностей, межличностные отношения. умение управлять своей деятельностью, при делении на пары - учитель организует с учащимися игру «Установите соответствие» с целью выявления знаний, необходимых для реализации поставленных задач на уроке. Работа на уроке велась поэтапно, с постоянной опорой знаний учащихся на их опыт.

Деятельность учителя состояла в том, чтобы объяснять, подводить к проблеме, к ее решению.

На этом же этапе представители групп озвучивают результаты своего труда. Этот вид деятельности ориентирован на обсуждение результатов своей работы в группе, коррекцию полученных представлений.

Заключительный этап – рефлексия, в ходе которой учащиеся вырабатывают новые представления о технологии создания текста.

Урок завершают этапы: «домашнее задание» и «выставление оценок» учащимся. Домашняя работа представляет собой работу на выбор: чтение наизусть, написание мини – сочинения, что способствует самообразованию, развитию творческой деятельности учащегося.

Тема и номер урока в теме: «Вольнолюбивые мотивы в лирике М.Ю.Лермонтова. «Тучи» 2 урок.

Базовый учебник: Литература. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. / Авт.-сост. Г.С. Меркин. – 6-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2008. – 344с.

Цель урока: познакомить учащихся со стихотворением М.Ю.Лермонтова «Тучи», особенностями его композиции и основной мыслью. Подвести учащихся к выводу об основной идеи стихотворения и месте и роли антитезы в ее раскрытии. Выявить особенности мировоззрения М.Ю. Лермонтова: восприятие человеческой жизни как «земное краткое

изгнание»; выявить значение мотивов странничества и изгнания в творчестве поэта.

Задачи:

- обучающие:

- продолжить знакомство с житетворчеством М.Ю.Лермонтова;

- познакомиться с понятием «лирический герой» как средством передачи эмоций в поэтическом тексте; с понятием «антитеза», «композиция».

-развивающие:

- развивать умение определять роль художественных средств в раскрытии основной мысли произведения;

- развивать умение строить монологические аргументированные высказывания по теме;

-развивать у учащихся умение сопоставлять; находить общее между акварельными рисунками художников 19в. и стихотворением «Тучи».

-*воспитательные:*

- способствовать формированию эстетического вкуса на примере произведений разных родов искусства;

-формировать целостное мировоззрения, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие мира.

- воспитывать умения регулировать собственную работу и работу в парах, группах;

9. Тип урока: изучения нового материала

Формы работы учащихся: фронтальная, индивидуальная, парная (статичная пара).

Необходимое техническое оборудование: компьютер для учителя, мультимедийный проектор, интернет

Структура и ход урока.

Ход урока:

1.Предкоммуникативный этап (Зазыв).

Организация класса, объявления темы, цели урока.

Для названия нашего урока я взяла строчку из стихотворения М.Ю.Лермонтова «Родина»: «Люблю отчизну я...»

- Почему именно эту и к чему или кому можно отнести данные слова? К концу урока, я думаю, мы ответим на эти вопросы. Но для этого надо быть очень внимательными, думать, не бояться высказывать свои мысли.

Актуализация урока (театральная постановка- домашнее задание).

(звучит музыка; презентация)

Ведущий: 16 февраля. 1840 год. Дом графини Лаваль. Бал в разгаре.

Француз: Эту эпиграмму о Вас написал Лермонтов. Да, да. Да, еще и дурно о Вас отзывался в разговоре с той дамой.

Барант: Я требую объяснений по поводу этого стишка!

Лермонтов: Оно адресовано не Вам. Да и написано еще в юнкерской школе.

О Вас дурного никому не говорил.

Барант: Если переданные мне слухе верны, то вы поступили весьма дурно.

Лермонтов: Выговоров и советов не принимаю. И нахожу ваше поведение весьма смешным и дерзким.

Барант: Если бы я был в своей Отчизне, то знал бы, как кончить это дело! Вы пользуетесь тем, что мы в стране, где запрещена дуэль!

Лермонтов: Это ничего не значит. Я весь к Вашим услугам. Поверьте, что в России следуют правилам чести, так же строго, как и везде. И мы, русские, меньше других позволяем оскорблять себя безнаказанно.

Ведущий: Дуэль состоялась 18 февраля. Рано утром на Парголовской дороге, за Черной речкой, недалеко от того места, где Пушкин стрелялся с Дантесом.

Француз: Дуэль кончилась бескровно, одна шпага переломилась, перешли на пистолеты, Барант, хотя и целился, но промахнулся, а Лермонтов, потом разрядил пистолет, выстрелив в сторону.

Ведущий: После этого противники помирились и разъехались. Но тайными

путями о дуэли стало известно начальству. Лермонтова арестовали за «недонесение о дуэли» и сослали на Кавказ в Чечню, крепость «Грозная», по лживому доносу Бекендорфа о «ложных показаниях» на суде о противнике. Подготовка к восприятию нового материала (Работа с текстом).

1) - Каким представляете М.Ю. Лермонтова? (черты характера).

2) - Прочитайте последний абзац с 247 и первый с 248.

- Расскажите историю создания стихотворения «Тучи».

Словарная работа (запись на доске): граф Нессельроде - министр иностранных дел Франции; Бенкендорф – начальник тайной полиции; Тенгинский пехотный полк.

Оборудование: портреты М.Ю.Лермонтова, Баранта, Бекендорфа, Николая I, иллюстрация крепости «Грозная»

2.Коммуникативный этап. (Погружение в текст.)

(анализ стихотворения «Тучи»;учебник,с.249).

Восприятие нового материала.

1) Чтение стихотворения учителем.

2)Фронтальная беседа.

- Каким чувством проникнуто стихотворение?

- Какая картина возникла перед вами?

- Что запечатлел автор?

(миг жизни на земле).

Работа с художественным текстом

Чтение 1 строфы стихотворения.

1)Чтение 1 строфы стихотворения учащимися про себя(определение ключевых слов в строках).

2)Фронтальная беседа.

- Какие слова овеяны грустью?

- Эпитеты, метафоры выделяются из мрачного фона стихотворения.

-Какова роль эпитетов и метафор?

(создают образ неба, лирического героя, выражают любовь автора к Родине.) (Небо – «степь лазурная», облака – «цепь жемчужная»)

Лексическая работа. Раскройте значение слов:

Странник:

- сам путешествующий (синоним – паломник).

В выражение «вечные странники» - лишен родного крова, бесприютен;

Изгнанник:

-лишенный крова, дома.

В выражении «как я же, изгнанники» - особенный, не такой, как все, чуждый всему миру (это трагизм).

- Сравните слова «странник» и «изгнанник».

(синонимы, эмоциональные синонимы, и даже - антонимы)

- В чем видит автор сходство и различие между своей судьбой и судьбой туч?

Вывод: тучи - странники, а он – изгнанник, они – свободны, а он – не свободен.

Ввод нового понятия.

Прием противопоставления понятий или явлений, называется антитеза
(учебник, с.251)

(появляется в стихотворении мотив дороги; грусть-доминанта строфы).

Чтение 2 строфы стихотворения.

– В чем особенность построения предложений во 2 строфе?

- О чем рассказывает автор с помощью риторических вопросов?

- Какую роль играют существительные?

- Какая из причин изгнания самая горькая для поэта?

- Чем отличаются чувства в 1 и во 2 четверостишиях?

Вывод: клевета друзей – предательство, они как враги; лирический герой – одинок (мотив одиночества).

Чтение 3 строфы стихотворения.

- Как в ней проявляется присутствие лирического героя? («от противного»)

- С каким чувством смотрит поэт на тучи?
- Какова роль повторов? Какое настроение он подчеркивает, применяя этот прием?

Вывод: они бесчувственные – несчастные; они свободные, но у них нет родины.

3. Физминутка.

4. Работа с учебником (выявление особенностей композиции)

1. Фронтальная беседа

- Из скольких частей состоит стихотворение? (3)
- Что такое композиция? (учебник, с.251)
- _ Прочитайте текст о композиции,
- соотнесите информацию левого столбика с правым,
- запишите в тетрадь приемы, с помощью которых автор решал поставленные задачи (варианты ответов даны непоследовательно)

2. Работа в парах.

Сообщение факта

Метафоры, эпитеты, сравнение
(зарисовка).

3. Поиск истины.

Риторические вопросы
(размышление об обществе, жизни).

Разрешение проблемы

(внутреннего конфликта)

Повтор, антитеза.

(определение истины, своего предназначения).

- Сверьте с записью на доске.

Ввод нового понятия

- Сравните 1 и 3 строфы. Какой повтор использует автор?
(изгнания, изгнанники)

- Такой прием называется «кольцевая композиция».

5. Слово учителя:

Изгнанник в художественном мире М.Ю.Лермонтова – это человек избранный. Благодаря изгнанию герой познает свое истинное предназначение. Последние слова «нет у вас родины, нет вам изгнания» проецируются на судьбу самого поэта. Разлука с родиной не исчерпывает той трагедии, которую он сам несет в себе, направляясь в изгнание. Лермонтов не только гоним миром, но он чужд: земле, небесам. Сама человеческая жизнь уподобляется «земному краткому изгнанию».

6. Работа в тетради.

-Продолжите запись, сделанную на доске: «Изгнанник в художественном мире М.Ю.Лермонтова – это....., человек.....»

- Сообщение факта (зарисовка).

Вывод: Быть изгнанником на своей земле -жить вместе с Родиной.

7. Работа в группах (образовывают группы по 4 чел.; выбирают задание по желанию; даны карточки - вопросники).

1 гр.Работа с иллюстрациями

- Что изображено? (пейзаж)
- Что символизирует пейзаж? (Родину)
- Какова Родина на картинах А.М.Васнецова, Ф.Д.Константинова? А у Лермонтова?
- Соответствует ли это настроение вашему эмоциональному восприятию Лермонтовского стихотворения?

2гр.Сопоставьте стихотворения«Тучи» и «Прощай немытая Россия».

А спустя год Лермонтов напишет стихотворение « Прощай немытая Россия» (чтение наизусть стихотворения подготовленным учеником)

- Чем близки стихотворения?

- . Какое настроение передано в стихотворении?
- . Каков лирический герой?

- Чем различаются?

Згр. - Нельзя не сказать еще об одном стихотворении- А.С. Пушкина «Узник» (чтение наизусть стихотворения подготовленным учеником)

- Сопоставьте стихотворения «Тучи», «Узник».

- Чем близки стихотворения?

. Какое настроение передано в стихотворении?

. Каков лирический герой?

(мотив одиночества, проникнуто чувством грусти)

- Чем различаются?

. Каков финал стихотворения?

(ритм, размер, звучание, интонация меняются в конце стихотворения.)

- Какое впечатление произвело на вас стихотворение Лермонтова «Тучи»?

Вывод: у Лермонтова в стихотворении «Тучи» протест трепетнее, драматичнее.

8. Посткоммуникативный этап (Рефлексия, итог урока, домашнее задание).

1) Фронтальная беседа.

- Вернёмся к формулировке темы нашего урока.

- Почему я выбрала именно эту строчку? О чём и о ком мы сегодня говорили?

(Какой выбор сделал лирический герой? Изменилось ли ваше мнение о поэте Лермонтове?)

2) Выставление оценок с комментированием.

3.) Д/З. (по выбору):

- выучить стихотворение «Тучи» наизусть;

- письменно ответить на вопрос: «Что тяготит лирического героя в ст. «Тучи»?

Разработка урока для обучающихся 6 класса на тему: "Урок-конкурс по творчеству М.Ю. Лермонтова"

Цели: обобщить знания о жизни и творчестве поэта, сформировать творческую личность, способную к самостоятельной творческой деятельности.

Задачи урока:

1.Образовательные:

- 1.Закрепить краткие сведения из биографии М.Ю.Лермонтова.
- 2.Совершенствовать навык выразительного чтения стихотворений.
3. Выявить мотивы лирики поэта.
- 4.Определить стихотворные двухсложные размеры.

2.Развивающие:

1.Развивать творческую инициативу и самостоятельность, речь учащихся, навыки выразительного чтения, творческое мышление учащихся.

3.Воспитательные:

1. Воспитать интерес к поэзии, литературе, чувство прекрасного.

Форма: урок-конкурс.

Оборудование: портрет М.Ю. Лермонтова, выставка книг, иллюстрации к произведениям поэта, карточки с названием команд, жюри, карточки с баллами, ученические тетради, мультимедийный проектор, проекционный экран, презентация.

План:

1. Организационный момент.
 - Приветствие.
 - Игра-активатор.
2. Объявление темы и целей урока.
 - Представление жюри и команд.

3. Повторение и обобщение. Проведение конкурса.

4. Итог урока.

Метапредметные связи:

1. Влияние на человека политической власти.
2. Выполнение творческого задания на экзамене в форме ЕГЭ.
3. В будущей профессиональной деятельности и повседневной жизни (принимать решения, справляться со своей тревожностью, открыто выражать свою жизненную позицию, развивать сильные стороны своего характера).

Конспект урока:

1. Организационный момент.

- Добрый день, ребята! Рада видеть вас!

- Сегодня я хотела бы предложить вам поиграть в игру, которая называется «Море волнуется...». Кто не знает, как в нее играть? Я буду говорить: «Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три, скульптура «*» на месте замри». Вместо паузы я буду называть какое-нибудь качество или состояние человека. А вы постарайтесь это изобразить с помощью поз и мимики.

Учитель называет такие качества и состояния: «грусть», «строгость», «нежность», «властность», «скромность», «смелость», «благородство».

2. Объявление темы и целей урока.

- Ребята, у вас здорово получилось, а мы сегодня будем говорить о поэте, образ которого проносим в душе через всю жизнь, он вобрал в себя все качества, которые вы сейчас изобразили – «грустный, строгий, нежный, властный, скромный, смелый, благородный, язвительный, застенчивый, наделенный страстями и волей и проницательным беспощадным умом; поэт гениальный и так рано погибший; бессмертный и навсегда молодой».

- Кто это? (М.Ю.Лермонтов)

- Наша игра не закончена. Сегодня мы проведем конкурс по творчеству М.Ю. Лермонтова: повторим биографию поэта, мотивы его лирики, определим лучших чтецов и знатоков стихотворений Михаила Юрьевича, определим размер стихов и проведем конкурс рисунков.

Слайд № 1

3. Представление жюри и команд.

Каждый учащийся выбирает одну карточку с рисунком «Листика», «Паруса» или «Утёса». В соответствии с изображением предмета учащиеся распределяются на три команды.

- В конкурсе принимают участие команды:

«Листок», «Парус» и «Утёс».

Слайд № 2

- На конкурсе работает жюри в составе 3-х человек:

(перечень учащихся)

- Жюри будет подводить итоги конкурсов: оценивать ответы команд по 5-ти бальной системе, комментировать оценки, анализируя ответы, называть победителей и зарабатывать себе тоже оценки.

4. Повторение и обобщение. Проведение конкурсов.

1. Первый конкурс «Вопросы из биографии М.Ю.Лермонтова». За каждый очередной верный ответ команда получает по одному баллу.

Слайд № 3

- Где и когда родился поэт? (со 2 на 3 октября в 1814 г.)
- Как звали его отца? (Юрий Петрович Лермонтов)
- Как звали мать будущего поэта? (Мария Михайловна Лермонтова)
- Каким искусствам обучался Миша в детстве? (рисованием (живописью), музыкой (играл на фортепиано и скрипке), увлекался поэзией, лепкой, декламацией)
- Как звали домашнего учителя Лермонтова?(Алексей Зиновьевич Зиновьев – педагог, ученый, литератор)

- Кем воспитывался М.Ю. Лермонтов в детстве? (бабушкой, Е.А.Арсеньевой)
- Где учился М.Ю. Лермонтов? (с 1828г.-1830г. в Московском пансионе, в 1830г.-1832г. в Московском университете).
- Как звали (назовите) имена русских писателей, учившихся вместе с Лермонтовым в Московском университете?(В.Г.Белинский, А.И. Герцен, Н.П.Огарев).
- Где находится могила Лермонтова?(Первоначально в Пятигорске, ныне в Лермонтово (Тарханах) Пензенской области)

Подведение итогов 1-ого конкурса. Оценивание.

2. Второй конкурс «Назови произведения, из которых взяты строки...»

Слайд № 4

- Мы продолжаем конкурс. Он оценивается по пятибалльной системе. Я предлагаю вспомнить стихи поэта и назвать по одному произведению, из которого взяты эти строки:

Слайд № 5

Под ним струя светлей лазури,
Под ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

(«Парус»)

- Каков мотив данного стихотворения?

(Жажда борьбы и свободы)

Кто же вас гонит: судьбы ли решение,
Зависть ли тайная? Злоба ль открытая
Или друзей клевета ядовитая?

(«Тучи»)

- А в этом стихотворении какой мотив?
(чувство одиночества, тоска поэта-изгнанника)

Один и без цели по свету ношуся давно я,
Засох я без тени, увял я без сна и покоя.
Прими же пришельца меж листьев твоих изумрудных,
Немало я знаю рассказов мудреных и чудных.
(«Листок»)

- Определите мотив.
(одиночество, странничество)

Подведение итогов 2-ого конкурса. Оценивание.

3. Третий конкурс «Чтение стихотворений М.Ю. Лермонтова наизусть».

- Конкурс оценивается также по пятибалльной системе. Представители от каждой команды читают по одному куплету стихотворений М.Ю. Лермонтова. Кто больше и выразительнее, оценит компетентное жюри.

Слайд № 6

Подведение итогов 3-его конкурса. Оценивание.

4. Четвертый конкурс «Определение стихотворного размера».

Командам раздаются отрывки из стихотворений М.Ю. Лермонтова для определения стихотворного размера.

Слайд №7

Команда «Парус»

Под ним струя светлей лазури,
Под ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой! (Хорей)

Команда «Утес»

Люблю тебя, булатный мой кинжал,
Товарищ светлый и холодный.
Задумчивый грузин на месть тебя ковал,
На грозный бой точил черкес свободный. (Хорей)

Команда «Листок»

В минуту жизни трудную
Теснится ль в сердце грусть:
Одну молитву чудную
Твержу я наизусть. (Хорей)

- Пока ребята определяют стихотворный размер, жюри работает над оцениванием рисунков учащихся к произведениям М.Ю. Лермонтова. Рисунки представлены в читательских дневниках. Оценивается соответствие теме произведения, аккуратность оформления рисунка, авторский замысел. Подведение итогов 4-ого конкурса. Оценивание по пятибалльной системе.

5. Пятый конкурс «Конкурс рисунков».

Слайд № 8

Конкурс рисунков к произведениям М.Ю. Лермонтова. Выставка.

Подведение итогов 5-ого конкурса. Оценивание.

Подведение итогов.

Слайд № 9

- По итогам конкурса одержала победу команда..., так как...

Награждение команд.

- Мы работали несколько уроков над творчеством М.Ю. Лермонтова.

- Чем запомнится вам этот поэт?

- Что нового вы узнали?

Выставление оценок.

- «Отлично» работали на уроке учащиеся...

- «Хорошо» - ...

- «Удовлетворительно» - ...

- «Отлично» поработало и жюри.

Выставление оценок жюри.

Все оценки за работу на уроке комментируются учителем.

- Вы отлично поработали, молодцы.

- Если бы у вас были неограниченные возможности, что бы вы подарили своему другу, какую его мечту исполнили?

- А у вас есть мечта?

- А о чем мечтал поэт? (О счастливом детстве)

- Будучи уже знаменитым поэтом, М.Ю. Лермонтов не раз с нежностью и грустью вспоминал о своем детстве:

И вижу я себя ребенком; и кругом –

Родные всё места: высокий барский дом

И сад с разрушенной теплицей;

Зеленой сетью трав подернут спящий пруд,

А за прудом село дымится – и встают

Вдали туманы над полями.

В аллею темную вхожу я; сквозь кусты

Глядит вечерний луч, и желтые листья

Шумят под робкими шагами.

- Я желаю всем вам счастливого детства. Любите Родину и близких.

- Урок окончен. До встречи.

***Методическая разработка внеклассного мероприятия для обучающихся
7-8 классов на тему: "Слово и судьба!"***

-Учитель: Сегодня на нашей литературной экскурсии мы вспомним о божественном русском поэте- Михаиле Юрьевиче Лермонтове. Божественном, ибо, если Бог дает человеку столь же короткую, сколь ослепительную во всех смыслах жизнь,- это Божий промысел. Судьба Лермонтова загадочна и таинственна, как у всякого гения, многое скрыто занавесом времени безвозвратно, но что-то, пусть совсем немного, мы можем вспомнить и сегодня.

Мне сегодня будут помогать юные экскурсоводы, которые готовили материал о великом поэте. После каждой экскурсии посетителей просят оставить записи в книге отзывов и предложений, в которой экскурсанты делятся своими впечатлениями об увиденном и услышанном. Дорогие экскурсанты, вашим домашним заданием будет написать мини-сочинение на тему : «Моя встреча с Михаилом Юрьевичем Лермонтовым». В своей работе вы также должны оценить работу экскурсоводов. Будьте внимательны!

Ребята, будьте внимательны на уроке, вы тоже получите задание, тем самым подведёте итог нашей экскурсии.



Слайд 1

Михаил Юрьевич Лермонтов: жизнь и творчество. 1814-1841гг.

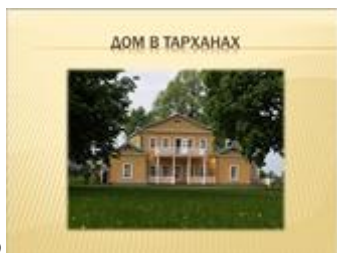


Слайд 2

Слово первому юному экскурсоводу.

Шел 1814 год. Русские войска возвращались из-за границы, вступили в спаленную пожаром Москву. Могучий Наполеон, считавшийся непобедимым завоевателем, пал. Европа освобождена, имя русского народа прославилось на века.

В это самое время, в доме напротив Красных Ворот(дом не сохранился) в ночь на 3 октября(15 октября нового стиля) у Марии Михайловны Лермонтовой, жены отставного капитана Юрия Петровича Лермонтова, родился сын Михаил.



Слайд 3

Шести месяцев от роду весной 1815 года Мишу Лермонтова увезли в Тарханы. Так называлось имение его бабушки- Елизаветы Алексеевны Арсеньевой. В Москву его привезли, когда ему было пять лет. Его мама, Мария Михайловна, к тому времени уже два года как умерла.



Слайд 4

Между отцом и бабушкой сложились напряженные отношения. Они глубоко ранили сердце Миши. Бабушка, отстаивая права на внука, написала завещание, в котором все свое движимое и недвижимое имущество отдала

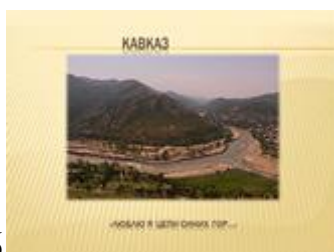
Михаилу Юрьевичу, но при условии, если отец оставит его до совершеннолетия у нее на воспитании. Так и получилось.

«Во внуке моём я полагала все мое благо на земле, им существовала, им дышала...»- так говорила Елизавета Алексеевна.



Слайд 5

Первые шаги и слова были произнесены Лермонтовым в Тарханах. Елизавета Алексеевна страстно любила внука. Она употребляла все условия, чтобы дать Мише все, на что только может претендовать продолжатель рода Лермонтовых. Все должны были угождать ему, забавлять его. В доме постоянно жили мальчики – сверстники, дети родственников и соседей, чтобы Мише не было скучно. Во всех играх Лермонтов - командир, неистощимый на выдумки. Его любили за прямоту, настойчивость, верность в дружбе.



Слайд 6

Учитель: Кавказ и Лермонтов- понятия неразделимые. Это два неповторимых гиганта... Первое знакомство будущего поэта с Кавказом произошло в 1818 году, когда бабушка повезла Мишу на серные ванны.

Люблю я цепи синих гор,
Когда, как южный метеор,
Ярка без света и красна
Всплывает из-за них луна,
Царица лучших перл того венца,
Которым свет небес порой

Гордится, будто царь земной.

.....

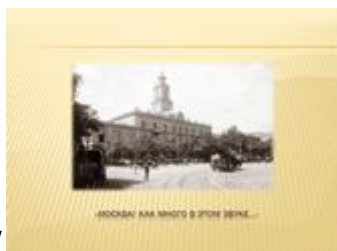
Вот весь наряд,

Которым белое чело

Ему убрать позволено.

Кто не знавал таких ночей

В ущельях гор иль средь степей?



Слайд 7

Слово второго юного экскурсовода.

В 1827 году Лермонтову исполнилось 13 лет. Из воспоминаний художника Меликова: «Помню, что, когда впервые встретился я с Мишей Лермонтовым, его занимала лепка из красного воска. Кроме того, маленький Лермонтов составил театр из марионеток, в котором принимал участие и я, пьесы для этих представлений сочинял сам Лермонтов. В детстве наружность его невольно обращала на себя внимание: приземистый, маленького роста, с большой головой и бледным лицом, он обладал большими карими глазами, сила обаяния которых до сих пор остаётся для меня загадкой. Глаза эти с умными, чёрными ресницами, делавшими их ещё глубже, производили чарующее впечатление на того, кто бывал симпатичен Лермонтову. Во время вспышек гнева они были ужасны».

Михаил Лермонтов готовится к поступлению в Благородный пансион при Московском университете. Прощай, свобода, прощай, простор, простота деревенской жизни! 13 лет - почти половина его жизни...



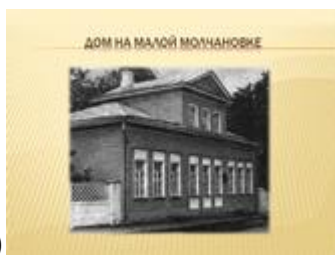
Слайд 8

В стенах этого пансиона воспитывались Грибоедов, Чаадаев, Жуковский, А.Тургенев и многие декабристы. Здесь существовало литературное общество, силами воспитанников создан альманах «Цифей», в который Лермонтов помещал свои сочинения. В эту пору была написана одна из первых его поэм «Кавказский пленник».



Слайд 9

После окончания Благородного университета Лермонтов в сентябре 1830 года стал студентом Московского университета, в котором проучился два года. Здесь организовался студенческий кружок, в котором обсуждались революционные идеи, формировались новые люди, которые продолжали дело декабристов. В.Г.Белинский, А.И.Герцен, Н.В.Станкевич, Н.П.Огарев - эти люди, которые учились вместе с Лермонтовым, сыграли величайшую роль в развитии русской литературы.



Слайд 10

Слово третьего юного экскурсовода.

В 1929 году Елизавета Алексеевна с внуком переезжает на Малую Молчановку. В этом уютном, утопающем в зелени доме за годы студенчества Михаил Юрьевич написал около 100 стихотворений, драму

«Странный человек», трагедии «Испанцы», «Исповедь», «Последний сын вольности», работал над поэмой «Демон».

Двери дома на Молчановке всегда были открыты для друзей, приятелей и знакомых Мишеля.



Слайд 11

В малой гостиной и в зале было многолюдно и шумно; здесь звучали стихи, ставились домашние спектакли, пьесы для которых сочинял Лермонтов. Юный Мишель очень любил музыку, и в гостиной можно было услышать звуки фортепиано и скрипки. Нередко он уединялся в мезонине, погружаясь в мир любимых книг или отдаваясь стихии творчества.

В августе 1831 года Лермонтов решил продолжить образование в Петербургском университете.



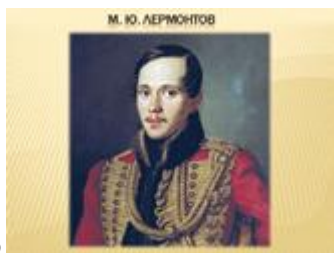
Слайд 12

Будучи студентом, он был страстно влюблен... «В молоденькую, милую, умную, как день, и в полном смысле восхитительную Варвару Александровну Лопухину, это была натура пылкая, восторженная, поэтическая и в высшей степени симпатичная. Как теперь помню её взгляд и светлую улыбку»(из воспоминаний Акима Павловича Шан-Гирея, друга детства поэта). Чувство к ней Лермонтова было безотчётно, и едва ли не сохранил он его до самой смерти своей. Любовь к Вареньке питала поэзию Лермонтова на протяжении всей его жизни. Ей посвящены многие стихи.

Она не гордой красотою

Прельщает юношей живых,

Она не водит за собою
Толпы вздыхателей немых
Однако все ее движенья,
Улыбка, речи и черты
Так полны жизни, вдохновенья,
Так полны чудной простоты...



Слайд 13

Слово четвёртого юного экскурсовода.

10 ноября 1832 года Лермонтов зачислен юнкером в школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров, в лейб-гусарский полк. Жизнь его круто изменилась. Свободолюбивый юноша, привыкший самостоятельно распоряжаться своим временем, теперь попал под власть жесткой дисциплины.

27 января(по старому стилю) А.С.Пушкин стрелялся на дуэли и был тяжело ранен. 29 января Александр Сергеевич скончался. Правительство запретило писать что-либо о смерти поэта. Печать молчала. И тогда...

Погиб поэт!-невольник чести-

Пал, оклеветанный молвой,

Свинцом в груди и жаждой мести,

Поникнув гордой головой!..

Пушкин погиб, но не умолк голос великой поэзии. Новый поэт посмел сказать правду о гибели Пушкина, выразить общественный протест, бросить вызов придворному обществу. Здесь удивительно всё: и сочетание двух великих имён, и двух огромных событий – гибели Пушкина и выступления Лермонтова. Вряд ли можно назвать в мировой литературе сочетание двух таких колоссальных имён и таких блистательных эстафет, являющихся великие силы народа, способность послать одного гения на смену другому –

не фигурально, не образно, а подобно тому, как в сражении один заменяет другого, подхватив падающее из рук убитого знамя.

Против Лермонтова было возбуждено уголовное дело. 22 февраля он был арестован. Далее ссылка на Кавказ.

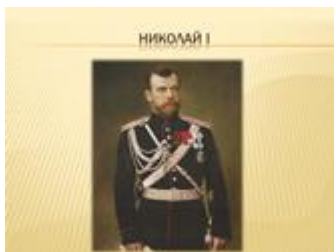
Тебе, Кавказ, суровый царь земли,
Я посвящаю снова стих небрежный,
Как сына ты его благослови.
И осени вершиной белоснежной.



Слайд 14

В ссылке Лермонтова навещал В.Г.Белинский. Они долго разговаривали. Из письма В.Г.Белинского его другу Боткину: «Недавно был я у него в заточении и в первый раз разговорился с ним от души. Глубокий и могучий дух! О, это будет великий поэт!»

Слово пятого юного экскурсовода.



Слайд 15

Николай I и его супруга, правившие в то время, очень интересовались творчеством Михаила Лермонтова, но каждый в силу своих интересов и взглядов. Часто они вели спор о литературном значении поэта. Царицу чрезвычайно взволновала дуэль Лермонтова с сыном французского посла де Барантом. Из отдельных беглых строк и фраз, дошедших до нас, не видно, на чьей стороне было сочувствие императрицы - семейства Барантов или Лермонтова. Но в эти же дни она заносит в свою записную книжку строки из

стихотворения Лермонтова. Они служат как бы эпиграфом к страничке, начатой 12-21 марта(1840 г.).

В минуту жизни трудную
Теснится в сердце грусть.
Одну молитву чудную
Твержу я наизусть.

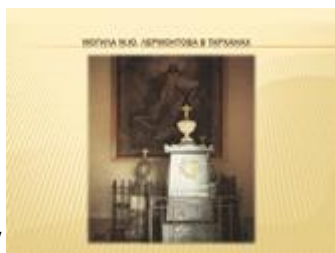
Что же император? Николай I в своей резолюции приказал: «Поручика Лермонтова перевести в Тенгинский пехотный полк тем же чином.» Эта резолюция посылала поэта под вражеские пули. За что? За дуэль ...



Слайд 16

15 июля, шесть часов вечера, у подножья горы Машук в четырех километрах от Пятигорска состоялась дуэль М.Ю.Лермонтова с Мартыновым. Противников поставили на расстоянии 30 шагов. По команде «сходись» они могли подойти к барьеру и стрелять. Лермонтов не сделал ни шагу вперед, поднял руку с пистолетом дулом вверх. Мартынов быстрыми шагами подошел к барьеру и начал прицеливаться. Столыпин крикнул: «Или стреляйте, или мы вас разведем!» Мартынов выстрелил. Лермонтов упал, как подкошенный.

Убит! К чему теперь рыдания,
Пустых похвал ненужный хор,
И жалкий лепет оправданья?
Судьбы свершился приговор!

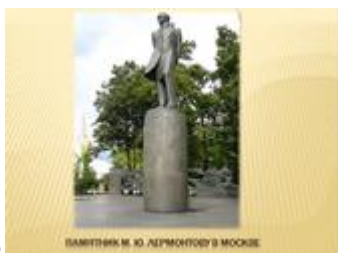


Слайд 17

Михаил Юрьевич Лермонтов похоронен в Тарханах в семейной часовне Арсеньевых, куда, по настоянию бабушки, из Пятигорска привезли его тело. Слева от входа в часовню растет большой дуб, который посадили сразу после захоронения останков поэта.

...Я б желал навеки заснуть,
Чтоб в груди дремали жизни силы,
Чтоб дыша вздымалась тихо грудь;

Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея,
Про любовь мне сладкий голос пел,
Надо мной чтоб вечно зеленея
Темный дуб склонился и шумел.
(«Выхожу один я на дорогу...», лето 1841)



Слайд 18

Учитель: Нашу экскурсию я хочу закончить у памятника М.Ю.Лермонтову в Москве. Этот монумент был открыт в сквере на Лермонтовской площади в июне 1965 года. В 1941 году в связи со столетием со дня гибели великого поэта пьедестал был увенчан бронзовой фигурой молодого человека в форме поручика. «Михаил Юрьевич Лермонтов. 1814-1841.» начертано на голубовато-сером граните постамента. Поэт изображен в военном мундире, голова гордо вскинута, ветер чуть приподнял полу сюртука. Во взгляде поэта чувствуются мятежность, гордость, непокорность и сила духа.

Заочная экскурсия завершилась, но не заканчивается разговор о Лермонтове. Он будет продолжен на всех последующих уроках по изучению жизни и творчества великого поэта.

Разработка урока для обучающихся 8 класса на тему: "Основные мотивы поэмы М.Ю. Лермонтова "Мцыри" связанные с образом героя"

Тема: «Основные мотивы поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри», связанные с образом героя».

Учебник: Г.С. Меркин, Москва «Рус. Слово» 2009 г.

Оборудование: учебники, текст поэмы, презентация, компьютер, проектор, музыкальные отрывки, карточки.

Цели:

- выявить основные мотивы поэмы;
- дать характеристику Мцыри;
- выявить способы раскрытия образа главного героя;
- проникнуть в замысел автора.

Формировать различные виды УУД.

Личностные УУД:

- развитие нравственно-эстетических представлений (музыка-живопись-литература);

Коммуникативные УУД:

- различные виды чтения(изучающее, поисковое, выборочное, выразительное, чтение наизусть);
- умение слушать и вступать в диалог;
- умение полно и точно выражать свои мысли;
- умение участвовать в коллективном обсуждении.

Регулятивные УУД:

- умение самостоятельно определять познавательные цели и пути их достижения;
- умение правильно оценивать результаты своей и чужой деятельности.

Познавательные УУД:

- извлечение информации из прочитанного текста;
- понимание авторской позиции;
- умение аргументировать свое мнение;
- оперирование литературоведческими понятиями.

Теория литературы:

- образ в литературе;
- романтизм как творческий метод изображения;
- романтический герой.

Тип урока – традиционный, с элементами ИКТ и проектной деятельности.

Формы работы учащихся – анализ художественного текста, комментирование содержания картин и иллюстраций, музыки, беседа по вопросам, выразительное чтение текста, в том числе и наизусть, представление проектной деятельности.

Планируемые результаты:

- ученик учится комментировать картины, музыку, текст;
- правильно интонировать и выразительно читать фрагменты поэмы;
- готовить самостоятельное сообщение;
- характеризовать образ;
- выражать свое личное отношение к поэме.

Ожидаемый результат в форме домашнего задания: творческая работа дифференцированного характера.

Задачи:

1) умение составлять словесные портреты, определять роль художественных приемов, помогающих создать образы героев поэмы, формирование умений работать с учебником, с текстом; развитие эстетического восприятия художественного произведения (музыкального, живописного, поэтического);

2) Развитие навыков анализа текста, ассоциативного мышления, умений обобщать, делать выводы, пользоваться литературоведческой терминологией.

3) Воспитание у учащихся активной жизненной позиции, чувства собственного достоинства, способностей к преодолению трудностей, любви к родине, воспитывать внимание к поэтическому слову.

Ход урока

I Предкоммуникативный этап (Зазыв).

Учитель. Ребята, сегодняшний урок начнем необычно. Представим себя в художественном музее. Мы ходим по залам и слышим музыку. Прислушаемся к себе. (**Просмотр кадров презентации, сопровождаемых музыкой, приложение №1**). Что чувствовали, представляли? Какие чувства, по-вашему, передает мелодия? Картины?

(страсть, восторг, мужество, решительность, сильные чувства...)

Увидели ли вы знакомые образы литературных героев, которым свойственны эти качества? (внутрипредметные связи)

Сегодня мы и будем работать над образом Мцыри. (объявляется тема урока) Попробуйте сформулировать задачи нашего урока, обратившись к теме, записанной на доске. (понять, какой Мцыри, увидеть основные мотивы поэмы) Что для этого нам нужно сделать? (поработать с текстом,

комментировать текст, увидеть авторскую позицию, работать над средствами и приемами изображения, которые помогают создать образ героя)

В течение урока будем отвечать домашнее задание.

В конце урока или дома будем составлять связное высказывание по поэме.

II Коммуникативный этап.

Актуализация знаний. (Работа с текстом).

Слово учителя.

Так что же такое образ в литературном произведении? Обратимся к словарю терминов. Зачитаем. (на карточках, приложение №2)

На прошлом уроке мы уже начали разговор о герое и его жизни. Дает ли Лермонтов подробное описание монастырской жизни? (нет) И все же, что-то о ней мы узнаем. Например? (кельи душные, молитвы). Для героя монастырь – символ неволи. Он решается на побег.

Какова цель его побега? Прочитайте цитаты, выписанные вами дома.
(реализация домашнего задания)

Итак, чего же хочет Мцыри? С чем связаны для него представления о свободе? (вырваться из стен монастыря и вернуться на родину)

Разделяют ли его мечты окружающие его люди, похож ли Мцыри на них? (нет, не похож, даже вступает в конфликт)

Вспомните, какой творческий метод изображения в литературе создает именно такого героя, не согласного с окружающими, живущего своей мечтой, уводящей его от действительности. (романтизм; знакомы по творчеству поэтов пушкинской поры и самого Пушкина).

Заглянем еще раз в словарь (приложение №2) Можем ли считать Мцыри романтическим героем? (бунтует, на фоне пейзажа)

А при помощи какого приема часто изображается романтический герой? (пейзажа).

Хорошо ли Лермонтов представлял себе пейзаж Кавказа?

(да, он там часто бывал, сам рисовал)

**Представление проекта «Кавказ в жизни Лермонтова» (реализация
домашнего индивидуального задания в виде презентации)**

Встречаем ли мы пейзаж в поэме? (да, с самого начала)

Давайте понаблюдаем, что же увидел герой, оказавшись за стенами монастыря.

(зачитывают отрывки)

Замечательно. Давайте перечитаем начало 11 главы.

Какие чувства героя передает пейзаж? Что можно сказать о человеке, так воспринимающем природу? (чутки, наблюдательный, романтически настроенный, видит природу необычно, восхищается ею).

Как вы думаете, почему так привлекательно для героя это утро? (первое на воле)

Перечитайте отрывок из 6 главы. (кадр презентации) Докажите, что это романтический пейзаж (необычный, яркий, пышная природа). Какими художественными средствами автор достигает такого впечатления? (сравнения, эпитеты, олицетворения; находим).

Нашел ли Мцыри во время своего путешествия ответ на вопрос: «Зачем живет человек на земле?» (мир прекрасен и человек рожден для воли)

Почему вы так считаете? (Как чувствует себя Мцыри за пределами

монастыря?) (счастливым) Подтвердите текстом (н-р, «таких две жизни за одну, но только полную тревог, я променял бы, если б смог», «и жизнь моя без этих трех блаженных дней..» и т.д.)

А как вы думаете, только ли от того, что видит кругом, счастлив герой? (подвести к мысли, что счастлив еще и от того, что сам сумел сделать: от своей смелости во время побега, мужества во время битвы с барсом)

Реализация домашнего задания: чтение наизусть 17 и 18 главы (бой с барсом)

(на фоне кадра презентации)

Как ощущает себя герой в этой битве? Какие художественные средства помогли это понять? Какую роль они играют?

(Сравнения – слияние с природой, ощущение ее частью, каким-то родством с барсом; ощущение в себе отваги и решимости; уважение к противнику. Эпитеты – ощущение опасности, угасание сил барса)

А теперь перечитаем последние главы – 25 и 26. (оцениваем, дети и учитель)

Прислушайтесь к себе: какого чувства в вас больше: горечи или гордости за Мцыри?

(пусть выскажутся)

Вывод: хотя герой и умирает, но конец не кажется мрачным. Гибель героя – это и его победа. Он не смирился с пленом, сумел узнать свободу, счастье борьбы, и радость слияния с миром природы. Это рождает в читателях чувство гордости Мцыри. Он становится символом стремления к свободе и борьбы за нее. (кадр презентации)

III. Посткоммуникативный этап.

Рефлексия. Составление синквейна.

IV. Домашнее задание. (кадр презентации) Подумайте над высказываниями других учеников и письменно ответьте на одно из них. (сочинение-миниатюра).

-«Почему Мцыри не пошел в саклю за грузинкой, к свободным людям, к которым он стремился всю жизнь?»

-«Непонятно, почему Мцыри сразился с барсом. Ведь он мог свободно уйти, пока барс его не почуял. Из-за этого обессилел и погиб, а если бы ушел, может быть, добрался бы до своей родины». (вопросы раздать на карточках, приложение №3)

И.А.Михалева
МБОУ "Михайловская ООШ"

Разработка внеклассного мероприятия для обучающихся 8-9 классов на тему: "Игра "Умники и умницы" "

План:

1. Вступительное слово ведущего.

2. Агон 1.

3. Агон 2.

4. Агон 3.

5. Финал

6. Подведение итогов, награждение победителей.

Необходимая подготовка: Чтецы стихотворений на начало каждого агона, исполнители ролей персонажей в финальном туре.

Межпредметные связи: Русский язык, история, музыка.

Действующие лица:

- участники игры – агонисты и теоретики;
- судейская коллегия (высокий ареопаг);
- ведущая игры;

- зрители.

Эпиграф(слайд 1)

«И через всю жизнь проносим мы в душе образ этого человека – грустного, строгого, благородного, язвительного, мечтательного, насмешливого, застенчивого, с могучими страстями, и волей, с проницательным, беспощадным умом. Поэта гениального и так рано погибшего. Бессмертного и навсегда молодого...»
(И.Л.Андроников)

Ход игры

Звучит музыка: "Романс" из музыки Хачатуряна к драме "Маскарад";
музыка к телеигре «Умники и умницы».(слайд 2)

1.Вступительное слово ведущего.

Ведущий: Здравствуйте, уважаемые друзья! Позвольте начать интеллектуальную игру «Умники и умницы», которая будет являться своеобразной проверкой ваших знаний о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова.

Итак, начнем с представления участников игры. Это умники и умницы в количестве девяти человек, сегодня они выступят в роли агонистов (от греч. «состязание, соревнование»). Сидящие в зале умники (кроме педагогов и родителей), которых мы назовем теоретиками, также принимают участие в игре. Задача теоретиков – давать правильные ответы на вопросы, на которые не смогли ответить агонисты, получая за каждый правильный ответ медаль. Теоретики – обладатели трёх таких медалей– автоматически становятся победителями игры.

Позвольте представить вам людей, которые судят состязание – ареопаг – высший судебный орган в Афинах:

- _____;

- _____;
- _____.

Наша игра будет состоять из трёх агонов и финала. Умник, выигравший финал, становится абсолютным победителем состязания!

Итак, мы начинаем!

К участию в первом агоне приглашаются:

- 1.
- 2.
- 3.

Разыгрывание дорожек.

Умнику, стоящему на красной дорожке, из двух ответов ошибиться нельзя ни разу, на жёлтой – возможна одна ошибка из трёх данных ответов, на зелёной – две ошибки из четырёх ответов.

Для разыгрывания дорожек учащимся предлагается вставить пропущенные буквы и знаки препинания в отрывок из произведения М.Ю.Лермонтова. Совершивший меньше всего ошибок может выбрать себе дорожку сам. Следующий за ним по количеству ошибок выбирает из двух оставшихся дорожек. Третьему достается оставшаяся дорожка. Данный принцип действует и для последующих двух агонов.

(Текст демонстрируется на экране, участникам раздаются карточки)

(слайд 3)

И скуч(?)но и грус(?)но и некому руку подать

В минуту душевной невзгоды...

Ж..ланья!.. что пользы напрасно и вечно ж..лать?..

А годы проходят — все лучшие годы!

Любить... но кого же?.. на время — (не)стоит труда

А вечно любить (не)возможно.

В себя ли заглянешь? — там прошлого нет и следа:

И радость и муки и всё там ничтожно...

Что страсти? — ведь рано иль поз(?)но их сладкий недуг

И..чезнет при слове ра..судка;

И жизнь как посмотришь с холодным вн..маньем вокруг —

Такая пустая и глупая шутка...

Правильный вариант (демонстрируется на экране)(слайд 4)

И скучно и грустно, и некому руку подать

В минуту душевной невзгоды...

Желанья!.. что пользы напрасно и вечно желать?..

А годы проходят — все лучшие годы!

Любить... но кого же?.. на время — не стоит труда,

А вечно любить невозможно.

В себя ли заглянешь? — там прошлого нет и следа:

И радость, и муки, и всё там ничтожно...

Что страсти? — ведь рано иль поздно их сладкий недуг

Исчезнет при слове рассудка;

И жизнь, как посмотришь с холодным вниманьем вокруг —

Такая пустая и глупая шутка...

2. Внимание! 1 агон!

Звучит музыка к телеигре «Умники и умницы».(слайд 5)

Внимательно послушаем стихотворение

Чтец 1.

По небу полуночи ангел летел,

И тихую песню он пел;

И месяц, и звезды, и тучи толпой

Внимали той песне святой.

Он пел о блаженстве безгрешных духов
Под кущами райских садов;
О боге великом он пел, и хвала
Его непритворна была.

Он душу младую в объятиях нес
Для мира печали и слез.
И звук его песни в душе молодой
Остался — без слов, но живой.

И долго на свете томилась она,
Желанием чудным полна,
И звуков небес заменить не могли
Ей скучные песни земли.

Ведущий: Стихотворение «Ангел» относится к раннему периоду творчества Михаила Лермонтова. Оно было написано в 1831 году, когда юному поэту едва минуло 16 лет. В основу этого произведения легла детская колыбельная, которую автор часто слышал от матери. Однако у полузабытой песни поэт позаимствовал лишь размер, полностью изменив ее содержание. И наш первый агон посвящен событиям детства М.Ю. Лермонтова.

Вопросы для красной дорожки.

Вопрос 1. В каком городе родился М.Ю. Лермонтов (Москва)

Вопрос 2. Кто из родителей Лермонтова умер раньше: мать или отец? (мать)

Вопросы для желтой дорожки.

Вопрос 1. М.Ю. Лермонтов воспитывала бабушка. Елизавета Алексеевна Арсеньева. Она дала ему прекрасное домашнее образование. Поэт с детства говорил на двух иностранных языках. Какими европейскими языками владел М.Ю. Лермонтов? (французский и немецкий)

Вопрос 2. «Печальная судьба отца и сына : жить розно и в разлуке умереть».
Кто сказал эти слова (сам Лермонтов)

Вопрос 3. А что обозначает слово «розно»? (врозь, раздельно)

Вопросы для зеленой дорожки.

Вопрос 1. В каком возрасте М.Ю. Лермонтов составил первый сборник своих произведений?(15 лет)

Вопрос 2. Москва, Санкт-Петербург, Пенза. В каком из этих городов Лермонтов не учился?(Пенза)

Вопрос 3. Виделся ли Лермонтов после смерти матери с отцом? (Да)

Вопрос 4. Фамилия Лермонтов достаточно редкая и имеет зарубежные корни. Выходцем из какой страны был дальний предок Лермонтова: из Франции, Испании или Шотландии? (Шотландии)

К участию во втором агоне приглашаются:

- 1.
- 2.
- 3.

Разыгрывание дорожек.(слайд 6)

В м..нуту жизни трудную,
Теснит(?)ся ль в сердце грусть,
Одну молитву чудную
Твержу я наизусть.

Есть сила бл..годатная
В созвучье слов живых
И дышит (не)понятная,
Святая прелесть в них.

С души как бремя скат..т(?)ся,
Сомненье далеко —

И вер..тся и плач..тся

И так легко легко...

Правильный вариант (слайд 7)

В минуту жизни трудную,

Теснится ль в сердце грусть,

Одну молитву чудную

Твержу я наизусть.

Есть сила благодатная

В созвучье слов живых,

И дышит непонятная,

Святая прелесть в них.

С души как бремя скатится,

Сомненье далеко —

И верится, и плачется,

И так легко, легко...

3.Внимание! 2 агон!(слайд 8)

Чтец 2.

Белеет парус одинокий

В тумане моря голубом,

Что ищет он в стране далекой,

Что кинул он в краю родном.

Играют волны, ветер свищет,

И мачта гнется и скрипит.

Увы, он счастья не ищет

И не от счастья бежит.

Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой,
А он мятежный просит бури,
Как будто в бурях есть покой.

Ведущий: Тема этого Агона – беспокойная душа Лермонтова.

Беспокойство души – это и поиск своего места в жизни, и разнообразные жизненные интересы, и перемена мест... А теперь, внимание,

1 вопрос для красной дорожки.

Какими видами искусства Лермонтов занимался помимо литературы(музыка, живопись)

2 вопрос. В скольких учебных заведениях пришлось учиться Лермонтову (в трех)

Вопросы для желтой дорожки.

1. Приходилось ли Лермонтову рисовать свой автопортрет (да)
2. С каким поэтом Лермонтов то сравнивал себя, то противопоставлял себя ему?(Байрон)
3. Назовите последние две строки стихотворения «Смерть поэта»(И вы не смоее всей вашей черной кровью поэта праведную кровь)

Вопросы для зеленой дорожки.

Чтение стихотворения.

Прощай, немытая Россия,
Страна рабов, страна господ,
И вы, мундиры голубые,
И ты, им преданный народ.

Быть может, за стеной Кавказа

Сокроюсь от твоих пашей,
От их всевидящего глаза,
От их всеслышащих ушей.

Вопрос 1. Кто же носил эти голубые мундиры? (жандармы)

Вопрос 2. Слово пашЕй образовано от имени Павел или от «пашА» - турецкий сановник? (второе)

Вопрос 3. В прямом ли значении использовано данное слово?(в переносном)

Вопрос 4. В этом стихотворении Лермонтов нелицеприятно характеризовал Россию. А как называется стихотворение, прямо противоположное по идее? («Родина»)

Звучит музыка к телеигре «Умники и умницы».

К участию в третьем агоне приглашаются:

- 1.
- 2.
- 3.

Разыгрывание дорожек.(слайд 9)

Когда волнуется ж.лтеющая нива
И свеж..й лес шумит при звуке ветерка,
И прячется в саду малиновая слива
Под тенью сладос..ной зеленого листа;
Когда р.сойобрызга..ый душистой
Румя..ым вечером иль утра в час златой
(Из)под куста мне ландыш с.ребристый
Пр.ветливо качает головой;
Когда студеный ключ играет по оврагу
И, погружая мысль в какой(то) смутный сон,

Лепечет мне таинстве..ую сагу
Про мирный край, откуда мчится он,-
Тогда смирятся души моей тр..вога
Тогда расходятся морщины на челе,-
И счастье я могу постигнуть на земле
И в небесах я вижу бога.

Правильный вариант (слайд 10)

Когда волнуется желтеющая нива,
И свежий лес шумит при звуке ветерка,
И прячется в саду малиновая слива
Под тенью сладостной зелёного листка;
Когда росой обрызганный душистой,
Румяным вечером иль утра в час златой
Из-под куста мне ландыш серебристый
Приветливо кивает головой;
Когда студёный ключ играет по оврагу
И, погружая мысль в какой-то смутный сон,
Лепечет мне таинственную сагу
Про мирный край, откуда мчится он:
Тогда смирятся души моей тревога,
Тогда расходятся морщины на челе,
И счастье я могу постигнуть на земле,
И в небесах я вижу бога!

4.Внимание! 3 агон! (слайд 11)

Чтец 3.

Хотя я судьбой на заре моих дней,
О южные горы, отторгнут от вас,

Чтоб вечно их помнить, там надо быть раз.
Как сладкую песню отчизны моей,
Люблю я Кавказ.

В младенческих летах я мать потерял.
Но мнилось, что в розовый вечера час
Та степь повторяла мне памятный глас.
За это люблю я вершины тех скал,
Люблю я Кавказ.

Я счастлив был с вами, ущелия гор;
Пять лет пронеслось: всё тоскую по вас.
Там видел я пару божественных глаз;
И сердце лепечет, вспомя тот взор:
Люблю я Кавказ!..

Тема этого Агона – Лермонтов и Кавказ

Вопросы для красной дорожки.

Вопрос 1. Сколько раз Лермонтов был сослан на Кавказ(2 раза)

Вопрос 2. “Тамань” - так называется одна из повестей. А где находится Тамань?(на берегу Черного моря)

Вопросы для желтой дорожки.

Найдите фактическую ошибку в формулировке вопроса по роману «Герой нашего времени»

1. Как княжна Мери обращалась к Максиму Максимычу? (Это герои разных повестей.)
2. Сколько лет Максим Максимыч прослужил в Тифлисе? (В Тифлисе не служил.)

3. На каком языке разговаривали друг с другом Казбич и Печорин? (Не общались.)

Вопросы для зеленой дорожки.

1. У Лермонтова есть стихотворение «ВалерИк». Можно ли согласиться с тем, что оно посвящено его знакомому Валерию(нет, это название реки на Кавказе)
2. Что общего между первой чеченской кампанией нашего времени и первой ссылкой Лермонтова?(место нахождения – Чечня)
3. Рисовал ли Лермонтов пейзажи Кавказа?(да)
4. В романе «Герой нашего времени»Лермонтов писал, что Казбич ходил за Кубань с абреками. А кто такие абреки? (разбойники)

Звучит музыка к телеигре «Умники и умницы». (слайд 12)

К участию в финале приглашаются победители трёх агонов:

- 1.
- 2.
- 3.

Задание для разыгрывания дорожек(слайд 13)

Моя любовь (н...)кому (не)пр...несла счастья потому(что) я (н...)чем (не)жертвовал для тех кого любил я любил для себя для собстве(нн,н)ого удовольствия я только удовлетворял стра(нн,н)ую п...ребность сер...ца с жадностью погл...щая их чу...ства их нежность их радости и страдания но (н...)когда (не)мог насыти(ть,т)ся.

Правильный вариант (слайд 14)

Моя любовь никому не принесла счастья, потому что я ничем не жертвовал для тех, кого любил: я любил для себя, для собственного удовольствия; я

только удовлетворял странную потребность сердца, с жадностью поглощая их чувства, их нежность, их радости и страдания, но никогда не мог насытиться.

5.Внимание! Финал!

Звучит музыка к телеигре «Умники и умницы».

Каждому из вас предстоит встретиться с одним из людей, сыгравших заметную роль в судьбе М.Ю. Лермонтова, и ответить на их вопросы.

Красная дорожка.

Николай 1.(слайд 15)

Вопрос 1. Приятные стихи, нечего сказать... Я послал Веймарна в Царское Село осмотреть бумаги Лермонтова и, буде обнаружатся другие подозрительные, наложить на них арест. Пока что я велел старшему медику гвардейского корпуса посетить этого господина и удостовериться, не помешан ли он; а затем мы поступим с ним согласно закону.

О каком стихотворении идет речь?(Смерть поэта)

Вопрос 2.Я прочел роман до конца и нахожу вторую часть отвратительною, вполне достойную быть в моде. Характер капитана прекрасно намечен. Когда я начинал эту историю, я надеялся и радовался, что, вероятно, он будет героем нашего времени...но в этом романе капитан являлся как надежда, которая не осуществляется.

Какой роман прочел до конца император?(«Герой нашего времени»)

Желтая дорожка.

Варвара Лопухина.(слайд 16)

1. До меня дошли слухи, что в романе «Герой нашего времени» Лермонтов изобразил меня...Мне даже сказали, каким именем он там меня назвал. Не хочется верить, но все же...Какое это было имя? (Вера)

2. Все знают, что Лермонтов умел и любил рисовать. А рисовал ли он когда-нибудь мой портрет?(да, и неоднократно)
3. Лопухина - это девичья фамилия или фамилия мужа? (девичья фамилия.)

Зеленая дорожка.

Е.А.Арсеньева. (слайд 17)

Вопрос 1. (звучит отрывок из «Лунной сонаты» Бетховена) Моя покойная дочь очень любила музыку. А могла ли она играть эту пьесу своему сыну?(да, т.к. Лунная соната создана в 1805 году, а Михаил родился в 1814 году)

Вопрос 2.Имя моей дочери и моего внука начиналось на одну и ту же букву. Имя моего внука в семье переходило из поколения в поколение. Как же звали мою дочь? (Мария Михайловна)

Вопрос 3.Этот город далек от моего поместья. Но он связан и с счастливыми, и с самыми горькими моментами моей жизни (Пятигорск. Е.А.Арсеньева впервые посетила его с 9–летним внуком, там же Лермонтов и погиб).

Вопрос 4. О каком таланте моего внука вы могли бы узнать, если бы он не был поэтом?(талант художника)

6.Подведение итогов.

Ведущий: Право наградить победителей игры «Умники и умницы» предоставляется председателю нашего ареопага (зачитывает список финалистов, особо отмечая победителя финального этапа соревнования, решает вопрос о награждении теоретиков, заработавших три медали).

(слайд 18)

Вручение подарков участникам состязания (в т. ч. теоретикам).

Заключительное слово ареопага.

