

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

**Районный конкурс разработок уроков и внеклассных занятий,
 посвященный 104-й годовщине со дня рождения М.А. Шолохова**

Урок литературы, 11 класс , «М. А. Шолохов «Тихий Дон» «Картины жизни донских казаков. Быт и нравы», учитель русского языка и литературы Калмыкова Алла Ивановна , МОУ «Средняя общеобразовательная школа №2» г. Константиновска	3
Урок литературы, 11 класс , «Идея дома и святости семейного очага в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон», Некоз Елена Викторовна , учитель русского языка и литературы МОУ «Средняя общеобразовательная школа №2» г. Константиновска	11
Урок литературы, 9 класс , «М.Шолохов. «Судьба человека». Андрей Соколов – образ стойкого русского человека, прошедшего войну и плен. Психологическая точность повествования. Гуманизм рассказа», учитель русского языка и литературы Першикова Елизавета Петровна , МОУ «Средняя общеобразовательная школа №1» г. Константиновска	22
Литературный вечер «Певец Донского края», 9-11 класс , Бенда Лилия Александровна , учитель русского языка и литературы МОУ Ведерниковской СОШ	28
Внеклассное занятие по литературе, 5 класс , «Культура донского казачества в рассказе М. А. Шолохова «Родинка», Милица Е. А., Ермакова О.А. , учителя русского языка и литературы МОУ Николаевской СОШ	41

Урок литературы
11 класс
М. А. Шолохов «Тихий Дон» «Картины жизни донских казаков.
Быт и нравы»

Учитель русского языка и литературы
Калмыкова Алла Ивановна,
МОУ «Средняя общеобразовательная школа №2»
г. Константиновска

Пояснительная записка

Тип урока: обобщение и систематизация знаний.

Урок является обобщающим по теме «Картины жизни донских казаков. Быт и нравы».

Структура урока обобщения и систематизация знаний предполагает построение урока в четыре этапа:

1. Сообщение темы, целей и задач урока.
2. Повторение и обобщение отдельных фактов, событий, явлений.
3. Повторение и обобщение понятий, усвоение соответствующей системы знаний.
4. Повторение и систематизация основных теоретических положений.

Цели урока:

Воспитательные цели:

1. Способствовать духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса.
2. Воспитывать одухотворенность, чувство собственного достоинства, стремление к активному, действенному добру.
3. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

Образовательная цель:

Показать, что закономерности эпохи раскрываются не только в исторических событиях, но и в фактах частной жизни, на примере изображения Шолоховым казачьих семей.

Развивающие цели:

1. Совершенствовать навыки анализа текста художественного произведения.
2. Развивать аналитическое мышление.

3. Знать особенности романа-эпопеи, основные составляющие духовного мира казаков.

4. Уметь анализировать произведения, сопоставлять произведения разных авторов.

При планировании урока и его проведении учитывала следующую особенность: у детей сформированы основы коммуникативной речи, умение вести диалог, полилог, поэтому на уроке использовались частично - поисковые методы, проблемные вопросы.

Данный урок является 3 из 11 уроков, поэтому выбор типа и структуры был оптимальным.

Ведущая роль этапа повторения и обобщения отдельных фактов, событий — актуализация знаний учащихся. Для достижения максимального результата использовала метод эвристической беседы, анализ эпизодов произведения, фрагменты видеофильма, мини-дискуссии.

Всю работу осуществляла в индивидуальной, фронтальной, устной форме, причем старалась так организовать деятельность учащихся, чтобы ребенок чувствовал себя самим собой, не исполнителем каких-либо ролей, а полноценным участником жизни.

Работа на уроке велась поэтапно, с постоянной опорой знаний учащихся на их читательский опыт. Акцент делался на нравственные качества главных героев романа. Таким образом, был выделен объект прочного усвоения. Для раскрытия темы выбран метод использования опорной схемы-конспекта, что позволило учащимся систематизировать свои знания. Свою задачу видела в том, чтобы организовать коллективно-распределительную деятельность обучающихся, принимая в ней самое деятельное участие изнутри, как равноправный участник диалога. Суть и основа действий была направлена мною на то, чтобы превратить учебную деятельность в целостную и полноправную их жизнь.

Моя деятельность состояла в том, чтобы объяснять, подводить к проблеме, переживать, поощрять, вселять уверенность, стимулировать мотивы учения, воодушевлять.

Деятельность учащихся состояла в следующем: ученик - субъект обучения. Он главный работник на уроке, его деятельность объективно направлена на достижение триединой цели и развития самого себя.

На уроке осуществлялась дифференциация: более сильные учащиеся должны были построить монологический ответ, более слабые - участвовали в мини-дискуссии. Для дифференцированного подхода использованы разные виды ОСК.

На уроке использовались мультимедийный проектор, компьютер.

Высокая работоспособность учащихся в течение всего урока поддерживалась за счет постоянной смены видов деятельности, поэтому

урок можно считать здоровьесберегающим. Старалась создать на уроке творческую атмосферу, поддерживала постоянный эмоциональный фон.

На последнем этапе урока закреплялись полученные знания и умения, в том числе умения оперировать ранее приобретенными знаниями, решать теоретические и практические задачи.

Домашнее задание основывалось на знании литературного материала и способствовало развитию творческих способностей учащихся.

В заключение самоанализа выделяю основные задачи, которые учитывала, выстраивая модель урока и отбирая его содержание:

- Организация на уроке поисковой деятельности: проблемное изложение материала, решение проблемных вопросов.
- Развитие речи учащихся, умение формулировать самостоятельные выводы.
- Постоянное обращение к художественному тексту, анализ текста.
- Создание творческой атмосферы на уроке.
- Постоянная опора на личный и читательский опыт учащихся.
- Построение учебной деятельности на организации радостных переживаний познания, на самореализации личности, на организации успеха.

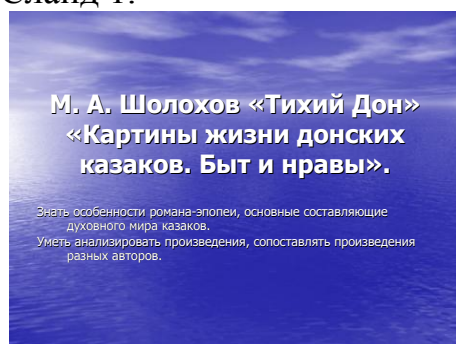
Проблемные вопросы урока:

1. Какие традиции лежат в основе нравственного мира казаков?
2. Каковы критерии оценки человека в казачьей среде?

Ход урока

1. Организация класса.

Слайд 1.



2. Предкоммуникативный этап (2 минуты)

Слайд 2.



(просмотр видеофрагмента, чтение учащихся, слово учителя).

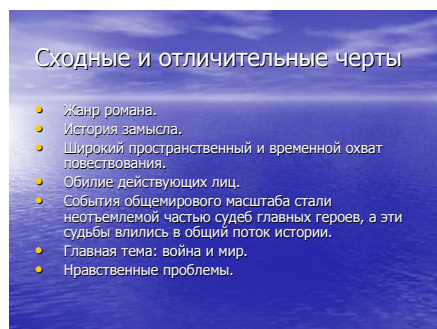
Не сохами — то славная землюшка наша распахана...
Распахана наша землюшка лошадиными копытами,
А засеяна славная землюшка казацкими головами,
Украшен — то наш тихий Дон молодыми вдовами.
Цветен наш батюшка тихий Дон сиротами,
Наполнена волна в тихом Дону
отцовскими, материнскими слезами.

Слышишь строчки этой казачьей песни и представляешь реку, извивающуюся зеркальной лентой блестящего серебра, зеленые деревья, крутые утесы, виноградники, бескрайние степи. Тихий Дон! Медленно и плавно катит свои волны, тихо в могучем просторе его степей. По всему этому краю, по обоим берегам тихого Дона, живут донские казаки. Но беспокойна их жизнь. Из года в год она кипит, волнуется по станицам: одни рождаются, другие умирают, там казаки вернулись из полков домой, а там, глядишь, старик отец запряг в телегу волов, привязал боевого коня и везет уже сына на сборный пункт. Отцы говорят, что дети не похожи на них, живут не по-старому, не по-казачьему, а послушать дедов — так тогда жизнь совсем была иная. И хочется узнать эту старую жизнь, хочется узнать, что было вчера, в прошлом году, десять, сто, двести лет назад. Хочется узнать, потому что это история твоей семьи, твоего края, твоей страны. И история эта передана от лица того, кто сам был участником и свидетелем всего, что происходило на Дону в XX веке. Узнали, о ком я веду речь? Конечно же, М. А. Шолохов. Его роман «Тихий Дон» прежде всего книга о наших земляках, о донских казаках.

Проблемные вопросы: А знаете ли вы, кто такие казаки?
(Казак (удалец, вольный человек) - воин-земледелец)

3. Мотивировка темы (2 минуты)

Слайд 3.



1. Сообщение учащихся. (Донское казачество)

2. Беседа с учащимися.

Тема казачества волновала многих писателей. Не случайно одна из ранних повестей Л. Н. Толстого «Казачество». Для Толстого казачество было идеальным крестьянством. «Вся история России сделана казаками. Недаром нас зовут европейцы казаками. Народ казаками желает быть».

Сам Шолохов первоначально желал показать казачество в революции. Написал 5 — 6 печатных листов и почувствовал, что не то. Для читателя останется непонятным — почему казачество приняло участие в подавлении революции? Что это за казаки? Что за область Войска Донского?

История создания «Тихого Дона» во многом похожа на работу

Л. Н. Толстого над романом «Война и мир». Давайте найдем сходные и отличительные черты:

1. Жанр романа.

2. История замысла.

3. Широкий пространственный и временной охват повествования. («Тихий Дон» 1912 — 1922 гг., «Война и мир» 1895 - 1820 гг.)

4. Обилие действующих лиц. (Реальные исторические лица, вымышленные персонажи.)

5. События общемирового масштаба стали неотъемлемой частью судеб главных героев, а эти судьбы влились в общий поток истории.

6. Главная тема: война и мир.

7. Нравственные проблемы.

Отличие романа: Толстой — образованные люди, Шолохов — простые. Моноцентричность повествования.

4. Актуализация знаний (3 минуты).

Григорий Мелехов является основным стержнем повествования и определит наш путь изучения романа. Но прежде чем говорить о его характере и судьбе, рассмотрим, в какой среде этот характер формируется. А для этого совершим экскурсию в хутор Татарский в 1912 г. на мелеховский двор.

5. Коммуникативный этап (25 минут).

Анализ эпизода «Мелеховский двор» (чтение отрывка).

Шолохов начинает повествование с описания мелеховского двора. И это не случайно, ведь дом, семья, род — священные понятия для казаков. Расскажите родословную семьи Мелеховых.

(Ответы учащихся.)

Как вы думаете, почему Шолохов так подробно рассказывает историю рода Мелеховых?

Неординарность, яркость характера — главная черта семьи Мелеховых. «На самом краю!» Это гордые, независимые, способные на большое чувство люди. Уличное прозвище Мелеховых — Турки. Почему? Наверное, поэтому дети в семье так непохожи. Шолохов дает их портрет, подчеркивая, несмотря на непохожесть, черты родового сходства: пшеничного цвета волосы — по материнской линии, звероватое выражение миндалевидных глаз, коршунячий нос — по отцовской.

Несмотря на строгие, подчас жестокие отношения, семья — это единый организм. Невозможно понять духовный мир, жизненный уклад казаков, не обратившись к их семейным отношениям. Уже в первой книге мы найдем множество эпизодов, раскрывающих те принципы, на которых строится казачья семья.

Чтение эпизода. (Часть 1, глава X.)

Каковы же главные понятия семейной чести?

«Не страми отца! Не пакости соседу!» — эти понятия для казаков непоколебимы.

Как вы понимаете не «страми отца»? (Не позорь).

Подберите синонимы к слову страмить. (Срамить — позорить, бесчестить, поругать, позорник — бесстыдник, срамник, наносящий позор, позорящий людей, себя и своих).

Отношения в семье строятся на строгой морали, на послушании, внушаемой подчас с помощью грубой силы.

Как реагирует Григорий на угрозы отца? (женится на Наталье и разрывает отношения с Аксиньей)

Невозможно понять характер казаков без отношения героев романа к воинскому долгу.

Не страмить — это еще и быть хорошим воином. В романе это подчеркивается не раз. Какие фрагменты свидетельствуют об этом?

(Просмотр видефрагмента «Сборы на службу Петра»)

Слайд 4.



Пантелей Прокофьевич — получил когда-то на императорском полку первый приз за джигитовку. Старый казак подписывает письма: «Твой родитель, старший урядник Пантелей Мелехов».

Григорий Мелехов не соглашается уйти с Аксиньей на Шахты по причине: «Опять же на службу мне на энтот год?»

Воинский долг превыше всего.

«Мелеховы - славные казаки», - говорит дед Гришака, старый воин.

Но на войне Григорий тоскует о крестьянском труде: «Хорошо бы взяться за чапиги и пойти по влажной борозде за плугом, жадно выбирая ноздрями сырой и пресный запах взрыхленной земли, горький аромат прорезанной лемехом травы. Ведь казаки, прежде всего земледельцы, труженики. «Работящая семья и при достатке», - говорит мать Натальи о Мелеховых.

Анализ эпизода лугового покоса.

Вспомним эпизод лугового покоса. Дома вы должны были прочитать его. Каково общее настроение эпизода? Что создает это настроение? (Яркая одежда, улыбки, добрый, незамысловатый юмор, портреты героев и состояние Дуняшки, столь близкое общему настроению — все создает ощущение праздника).

Отчего это? Крестьяне — труженики испытывают радость от общения с землей, от труда на ней. С помощью, каких художественных средств оно создается? (Зацвело займище бабьими юбками, красками платков)

Обилие метафор создает картину яркого праздника.

(Земля очеловечена: луг шевелился и вдыхал)

Какое чувство испытывают казаки от общения с землей и друг с другом? (Родство казаков и земли)

Какие литературные ассоциации вызывает у вас этот эпизод? (Подобное чувство переживают от близости с природой и друг с другом герои романа «Война и мир» в сцене охоты)

В этом же отрывке мы замечаем и особую любовь ко всему живому, острое ощущение чужой боли, способность к

состраданию. (Вспомним историю с утенком)

6. Общие выводы (5 минут):

Каковы традиции лежат в основе нравственного мира казаков? (Семья, мирный труд, земля, воинский долг, единение с природой — составляющие духовного мира казака)

Каковы критерии оценки человека в казачьей среде?

7. Посткоммуникативный этап(4 минуты) .

Составьте свои казачьи заповеди:

(Самостоятельная работа учащихся)

Чтение казачьих заповедей.

1. Почитай отца и мать.
2. Люби свою землю.
3. Люби труд.
4. Не позорь свою семью.
5. Уважай соседей.
6. Будь хорошим воином.

Таким образом, казачество представляло собой относительно обособленное сословие, отличавшееся стремлением к независимости, свободолюбием, трудолюбием, дисциплинированностью, почитанием старших. Казачество было своеобразным этносом со своими обычаями, привычками.

Ломка этих традиций ведет к национальной трагедии, драматическим конфликтам. Это и показал в своем романе М. Шолохов.

Мы с вами стали свидетелями того исторического процесса, который сложился после рассказывания. Традиции, складывающиеся веками, были разрушены. Сейчас в нашей стране пытаются возродить казачество. Я предлагала вам над таким вопросом: «Быт и нравы казаков. Нужны ли они в XXI веке?» (мини-дискуссия).

8. Подведение итогов урока. Выставление оценок (2минуты).

9. Домашнее задание (2 минуты).

Подготовить материал к уроку по теме «Григорий Мелехов как типичный герой эпохи» по планам:

- 1.Происхождение.
- 2.Жизнь в доме отца.
- 3.Любовь к Аксинье.
- 4.Сватовство и женитьба.

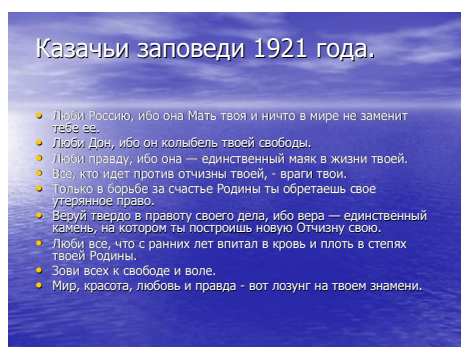
5. Призыв в армию.

1. История рода Мелеховых.
2. Портрет.
3. Отношение к труду.
4. Образ Григория на войне.
5. Типичное и индивидуальное в образе Григория.

Как видим, вопросы, волновавшие Шолохова, актуальны и сейчас. И вам, живущим на Дону, теперь уже в XXI веке важно свято чтить казачьи заповеди.

Казачьи заповеди 1921

Слайд 5.



1. Люби Россию, ибо она Мать твоя и ничто в мире не заменит тебе ее.
2. Люби Дон, ибо он колыбель твоей свободы.
3. Люби правду, ибо она — единственный маяк в жизни твоей.
4. Все, кто идет против отчизны твоей, - враги твои.
5. Только в борьбе за счастье Родины ты обретаешь свое утерянное право.
6. Веруй твердо в правоту своего дела, ибо вера — единственный камень, на котором ты построишь новую Отчизну свою.
7. Люби все, что с ранних лет впитал в кровь и плоть в степях твоей Родины.
8. Зови всех к свободе и воле.

красота,
вот лозунг
знамени.



9. Мир,
любовь и правда -
на твоём

Урок литературы
11 класс
Идея дома и святости семейного очага в романе
М.А.Шолохова «Тихий Дон»

*Некоз Елена Викторовна,
учитель русского языка и литературы МОУ «Средняя
общеобразовательная школа №2»
г. Константиновска*

ЦЕЛЬ: помочь учащимся осознать, как утверждаются М. Шолоховым в романе «Тихий Дон» вечные ценности жизни: дом, семья, любовь.

ЗНАТЬ: систему образов героев.

УМЕТЬ: характеризовать приемы создания женских образов; анализировать и оценивать поступки героев; определять авторскую позицию.

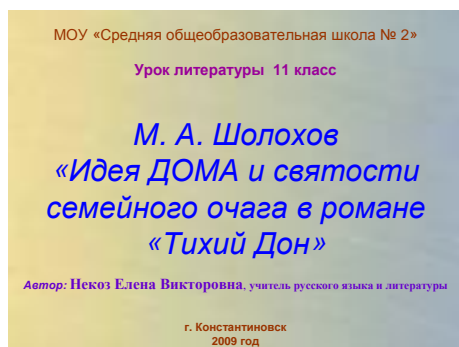
ОБОРУДОВАНИЕ:

- *Учащиеся сидят по группам, в каждой группе выбран «ведущий» - кто организует обсуждение задания и всю работу в группе*
- *Карточки - задания для работы в группах кооперативного обучения*
- *Листочки для составления СИНКВЕЙНА*
- *Презентация в PowerPoint 2003*
- *Толкование слов «курень», «баз»*

ХОД УРОКА

I. Предкоммуникативный этап

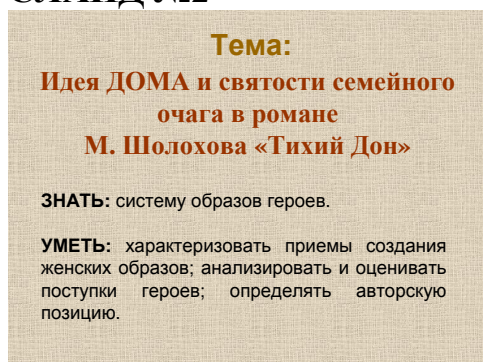
СЛАЙД №1



1. Организационный момент (объявление целей и задач урока, а также, что ученик на уроке должен *знать и уметь*):

- Сегодня на уроке мы продолжим анализировать роман М.А.Шолохова «Тихий Дон».

СЛАЙД №2

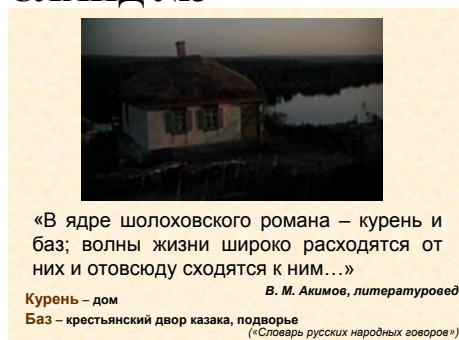


Нам предстоит разобраться, как утверждают автором в романе вечные ценности жизни: дом, семья, любовь. Также мы постараемся осознать, какие образы формируют систему персонажей, помогающих писателю выразить свою идею и свою позицию.

2. Мини-лекция учителя:

- Литературовед В.М.Акимов

СЛАЙД №3



О «Тихом Доне» М.Шолохова сказал: «В ядре шолоховского романа – курень и баз; волны жизни расходятся от него и отовсюду сходятся к нему». Прокомментируйте эту фразу. (*Учащиеся отвечают*)

- Действительно, М.А.Шолохов, продолжая классические литературные традиции, воплощает в своем романе идею Дома и святости семейного очага. Вспомните, какие авторы на страницах своих произведений

тоже воплощали «мысль семейную»? (А.С.Пушкин в «Евгении Онегине», А.Н.Островский в пьесе «Гроза», Л.Н.Толстой в «Войне и мире» и др.)

- Какой выбор стоял перед героинями этих произведений? (Т.Ларина – любовь к Онегину, с одной стороны – долг и честь по отношению к мужу, с другой; Катерина – искренняя страсть к Борису, желание вырваться к свету из темноты и невежества мира Кабановых – и нарушение патриархального уклада семейной жизни; потому неизбежен трагический исход любви-страсти: это разрушает семью. Наташа Ростова влюбляется страстно (а потому – ложно) в Анатоля Курагина, она готова пойти против семьи, но все же проходит долгий путь осмысления и отказа от такой любви-страсти к любви истинной, во главе которой стоит муж, семья, дети).

Вывод: именно такая позиция наиболее близка крестьянской, казачьей, да и вообще народной: любовь неразрывно связана с материнством.

- Да, традиционно народное содержание любви – это продолжение рода, а значит, выбор за семьей, долгом, в конечном итоге – детьми.

3. Составление ассоциативного ряда:

- Мы очень часто произносим слова: «дом», «семья», «дети». А какие ассоциации возникают у вас со словом «дом»? Напишите свой вариант, прокомментируйте его. *(Каждый ученик отвечает).*

Вывод: дом неразрывно связан с семейным очагом, хранительницей которого является женщина, мать.

- Как же М.А.Шолохов воплощает «мысль семейную», идею святости семейного очага в своем романе? Какие женские образы призваны решить эту идею?

II. Коммуникативный этап

- На страницах романа автор изображает 5 женщин – таких разных и таких неповторимых: Аксинью Астахову, Наталью Коршунову, Дарью Мелехову, Ильиничну, Дуняшку. Давайте **проанализируем** созданные образы и **сделаем вывод**:

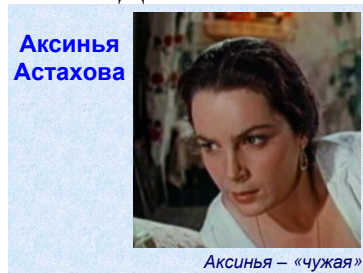
- Кто в полной мере соответствует авторскому идеалу хранительницы семейного очага и созидательницы?

Работа в группах КО, класс делится на 5 групп методом свободного выбора. Каждая группа получает задание (см. Приложение №1), на подготовку отводится 5-7 мин.

После подготовки учащиеся каждой группы отвечают, а все остальные заполняют общую таблицу в тетради.

Имя героини	Внешность	Черты характера	Поступки (отношение к семье)	Судьба
Аксинья				

Наталья				
Дарья				
Ильинична				
Дуняшка				

Примерные ответы:1 группа – Аксинья Астахова**СЛАЙД № 4**

Внешность: красота вызывающая, «порочная» - «точеная шея», «пушистые завитки волос», «зовущие губы»;

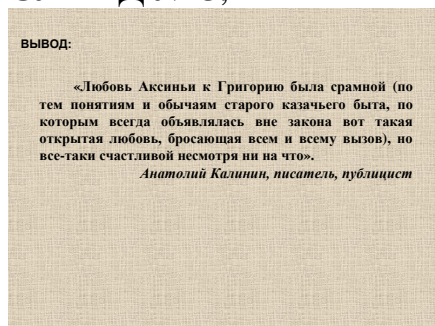
Черты характера: пылкая, страстная, испытывает чувство страсти к Григорию (новое у казаков);

Поступки (отношение к семье): уводит из чужой семьи Григория, «отлюблю в последний раз», она – разлучница;

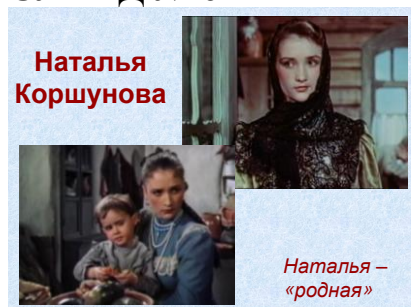
Судьба: переменчивая, как донской ветер; в семье со Степаном нет детей, общий с Григорием ребенок умирает, счастья материнства так и не познала, семейного счастья тоже – погибает от случайной пули.

Вывод: пара *Григорий – Аксинья* не является, по мнению автора, носителем глубинных народных представлений о доме и семье.

- Прокомментируйте слова публициста

СЛАЙД № 5,

соотнесите их со своим выводом.

2 группа – Наталья Коршунова**СЛАЙД № 6**

Внешность: неброская, спокойная красота – «белый гладкий лоб», «большие руки, раздавленные работой» и т.д.; ее красота скорее заключена во внутреннем мире;

Черты характера: скромная, сдержанная в чувствах, труженица; самоотверженная, ласковая мать; цельность, чистота, верность, преданность – основные черты характера;

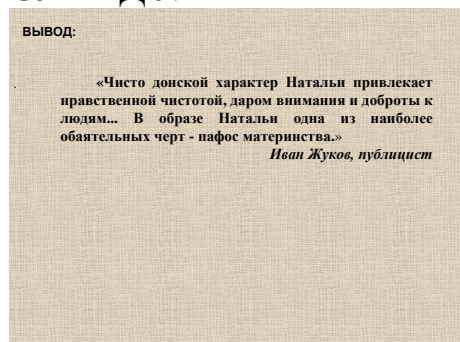
Поступки (отношение к семье): чувства к Григорию переносит на детей, на родню; она вся – в стихии дома;

Судьба: тяжело ей дается семейное счастье, но оно кратковременное; погибает Наталья в тот момент, когда мстительным образом вырывает из себя жизнь ребенка, тем самым разрушая свою идею, стержень характера.

Вывод: именно *Наталья* своим глубоким и преданным чувством к мужу имеет право, по мнению Шолохова, называться хранительницей семейного очага; в ее образе в большей мере заключен идеал женщины-матери, женщины-жены.

- Прокомментируйте слова публициста,

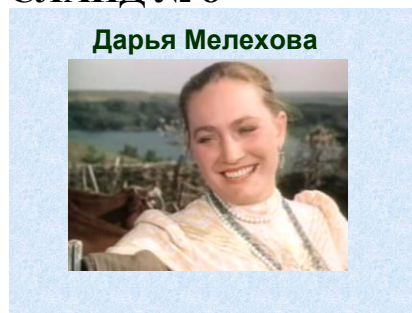
СЛАЙД № 7



соотнесите их со своим выводом.

3 группа – Дарья Мелехова

СЛАЙД № 8



Внешность: Дарья – щеголиха, она всегда «принаряженная», «нарядная», «одета богато и видно», «разнаряженная, словно на праздник»; «Замужняя жизнь не изжелтила, не высушила ее – высокая, тонкая, гибкая, как красноталая хворостинка, была она похожа на девушку... Вилась в походке, перебирая плечами»; в манере Дарьи играть своими бровями, шурить глаза и во всем ее облике улавливается что-то порочное;

Черты характера: «С ленцой баба, спорченная», «от работы хоронится, как собака от мух», «совсем отбилась от семьи», – говорит о ней Пантелей Прокофьевич. В образе Дарьи, погрязшей в блуде, М. Шолохов открыто, выпукло выделяет мотив нечистоты как главной черты ее характера.

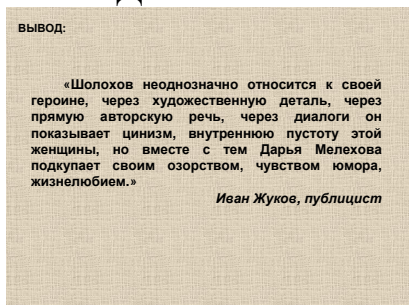
Поступки (отношение к семье): Дарья легко нарушает моральные нормы семейной жизни; сама Дарья говорит о себе, что она живет, как цветёт придорожная белена. Образ ядовитого цветка метафоричен: общение с женщиной-блудницей так же смертоносно для души, как отравы – для тела. «Жила Дарья на белом свете, как красноталая хворостинка: гибкая, красивая и доступная».

Судьба: ее ребенок умер в младенчестве, мужа убивают на войне, сама она кончает жизнь трагически. Дарья чужда семье Мелеховых, и она дорого заплатила за свое легкомыслие.

Вывод: пара Дарья – Петр является противопоставлением идеальному представлению автора о семье и доме.

- Прокомментируйте слова публициста,

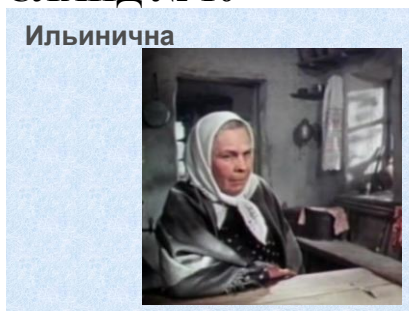
СЛАЙД № 9



соотнесите их со своим выводом.

4 группа – Ильинична

СЛАЙД № 10



Внешность: портретной характеристики нет, а только некоторые детали, по которым можно судить, что эта женщина многое пережила: «сплошь опутанная паутиной морщин, дородная женщина», «узловатые и тяжелые руки», «шаркает старчески дряблыми босыми ногами». В последних же частях «Тихого Дона» раскрывается богатый внутренний мир Ильиничны.

Черты характера: ей присущи спокойная мудрость, она экономная и расчетливая хозяйка, в любой жизненной ситуации Ильинична глубоко порядочна и душевна; в ней есть какое-то величие, способность не обращать внимания на мелочи, а видеть главное в жизни семьи.

Поступки (отношение к семье): сильная, мудрая Ильинична постоянно хлопочет, волнуется и заботится обо всех домочадцах, пытается всячески оградить их от неприятностей, невзгод, от необдуманных поступков; она отказывается уехать из дома, бросить все, что нажито с таким трудом, ею

руководит страх потерять своё гнездо, корни, без которых человек теряет смысл бытия.

Судьба: в своем романе Шолохов раскрывает трагедию жены, матери, потерявшей на войне мужа, сына, многих родных и близких: «Она жила, надломленная страданием, постаревшая, жалкая. Много пришлось испытать ей горя, пожалуй, даже слишком много...».

Вывод: оплотом семьи Мелеховых является мать – *Ильинична*. Безответная Ильинична возвышается Шолоховым до высоты народной подвижницы, всю жизнь свято соблюдавшей заповеди православной морали, заповеди доброты, любви к ближнему.

- Прокомментируйте слова публициста,

СЛАЙД № 11

вывод:

«Образ Ильиничны в романе – это чистый образ материнства, образ «донской мадонны». Невиданной мощью материнского чувства и женской мудрости награждает Шолохов Ильиничну. Эта женщина знает жизнь и порядок в ней. Никогда она не роптала на Бога, потому что была казачкой дочерью, казачкой женой и казачкой матерью. Свою судьбу эта героиня приняла как данность этого мира.»

Иван Жуков, публицист

соотнесите их со своим выводом.

5 группа – Дуняшка

СЛАЙД № 12



Дуняшка

Внешность: в начале романа Дуняшка – длиннорукий, большеглазый подросток с тонкими косичками; с годами она расцвела, похорошела, автор сравнивает ее с лазоревым цветком – поэтическим символом красоты донской степи;

Черты характера: она лишена пагубных разрушительных страстей, открыта всему миру, непосредственна в проявлении трепетности первого рассвета чувств;

Поступки (отношение к семье): она вошла в роман звонкоголосой, вездесущей, трудолюбивой девочкой-подростком и прошла путь до красавицы казачки, не запятнав ни в чём своего достоинства;

Судьба: Дуняша становится главным человеком в разоренном доме Мелеховых.

Ассоциируется она у Шолохова с зорькой – восходящей надеждой на жизнь в новых условиях.

Вывод: Дуняша впитала все лучшее от своей матери – Ильиничны, и потому хочется верить, что она станет настоящей хранительницей семейного очага.

- Прокомментируйте слова публициста,

СЛАЙД № 13

Вывод:

«Дуняшка – особенно привлекательный женский образ в романе. Это новое поколение женщин-казачек, которому предстоит жить в ином мире, чем ее мать и братья, Аксинья и Наталья. Образ пронизан лиризмом и динамичностью молодости, открытостью всему миру, непосредственностью проявления своих чувств.»

Иван Жуков, публицист

соотнесите их со своим выводом.

III. Посткоммуникативный этап

- Вернемся к теме урока. Какие ключевые слова мы сегодня поизносили, характеризуя женские образы? (*Женщина, дом, семья, любовь, дети*). Выразите свое отношение к этим вечным и непреходящим человеческим ценностям.

Составление СИНКВЕЙНА (ассоциативное пятистрочье, где 1 стр. – данное слово, 2 стр. – два ассоциативных прилагательных, 3 стр. – три глагола, 4 стр. – фраза из 4 слов, 5 стр. – слово-синоним к первому).

Даны группам слова: «женщина», «дом», «семья», «любовь», «дети». Учащиеся составляют синквейн в течение 2-3 мин.

Варианты ответа:

«Женщина»

Мудрая, любящая

Оберегает, терпит, заботится

Является хранителем семейного очага

Мать

«Дом»

Уютный, вместительный

Сохраняет, греет, спасает

Это защита от житейских невзгод

Очаг

«Семья»

Крепкая, дружная

Ждет, беспокоится, поддерживает

Очень необходима любому человеку

Опора

«Любовь»

Верная, всепрощающая

Понимает, принимает, дарит

Стержень всех человеческих отношений

Счастье

«Дети»

Умные, здоровые

Шалют, учатся, растут

Являются продолжением человеческого рода

Наследники

Итоговый вывод по уроку

СЛАЙД №14



«Без дома человек – перекасти-поле,
обсевком, пустышка, не имеющая корней...»
М. Шолохов

- Почему же М.Шолохов называет человека, не имеющего дома, «перекасти-полем» и «обсевком»? (*Учащиеся комментируют*)

IV. Домашнее задание

- Подготовиться к сочинению по теме (на выбор):

«Аксинья и Наталья: две судьбы и два женских типа в романе «Тихий Дон».

«Роль женских образов в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон».



Приложение №1

1 группа КО

- Проанализируйте образ Аксины Астаховой, заполните таблицу:

Внешность	Черты характера	Поступки (отношение к семье)	Судьба

- Ответьте на вопросы:

- Является ли пара Аксины-Григорий идеалом казачьей любви и семьи?
- Как вы полагаете, мог ли быть у этой любви счастливый конец?

2 группа КО

Проанализируйте образ Натальи Коршуновой, заполните таблицу:

Внешность	Черты характера	Поступки (отношение к семье)	Судьба

- Ответьте на вопрос:

Соответствует ли образ Натальи Коршуновой авторскому идеалу хранительницы семейного очага?

3 группа КО

Проанализируйте образ Дарьи Мелеховой, заполните таблицу:

Внешность	Черты характера	Поступки (отношение к семье)	Судьба

- Ответьте на вопрос:

Можно ли назвать Дарью Мелехову созидательницей и хранительницей дома?

4 группа КО

Проанализируйте образ Ильиничны, заполните таблицу:

Внешность	Черты характера	Поступки (отношение к семье)	Судьба

- Ответьте на вопрос:

Как характеризует Ильиничну то, что в конце романа она пускает в свой дом «душегубца» Мишку Кошевого?

5 группа КО

Проанализируйте образ Дуняшки, заполните таблицу:

Внешность	Черты характера	Поступки (отношение к семье)	Судьба

- Ответьте на вопросы:

Какие черты характера унаследовала Дуняшка от Ильиничны?

Способна ли она создать свой крепкий дом и семью?

Урок литературы**9 класс**

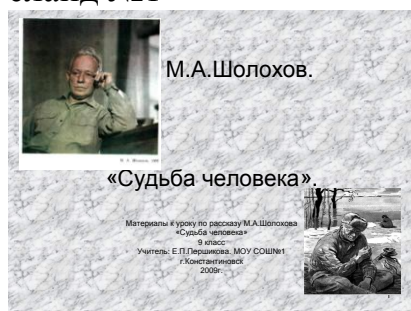
М.Шолохов. «Судьба человека». Андрей Соколов – образ стойкого русского человека, прошедшего войну и плен. Психологическая точность повествования. Гуманизм рассказа.

Учитель русского языка и литературы

Першикова Елизавета Петровна,

МОУ «Средняя общеобразовательная школа №1»

г. Константиновска

слайд №1

Эпиграф к уроку. *«На то ты и мужчина, на то ты и солдат, чтобы все вытерпеть, все снести, если к этому судьба позвала».*

Цели урока:

1. Проследить судьбу героя. Учиться его характеризовать.
2. Повторить некоторые литературные понятия (портрет, пейзаж, композиция, кульминация)
3. Работать с текстом, выявляя особенности художественной мастерской писателя.
4. Расширить понятие о героическом на материале рассказа.

5. Учить делать выводы, обобщать материал, составлять схемы.

Словарная работа (идет по мере обращения к тексту): гуманизм, стойкость, мужество, патриотизм.

Оформление: иллюстрации, рисунки, выставка книг, презентация.

Музыкальное оформление: песня «Священная война»
муз. А.Александрова, стихи В.Лебедева-Кумача; песня «Враги сожгли родную хату»

I. Эмоциональное вступление к уроку.

Ученик. (звучит «Священная война»)

Слайд №2



Великая Отечественная война... Она вошла в судьбу каждого человека нашей страны всей своей тяжестью, оставив свой неизгладимый след. В один из первых дней войны из Вешенской в Москву на имя народного комиссара обороны поступила телеграмма: «В любой момент готов стать в ряды Рабоче-Крестьянской Армии и до последней капли крови защищать социалистическую Родину. Полковой комиссар запаса РККА писатель Михаил Шолохов». Просьба была удовлетворена.

Ученик.

Слайд №3



Шолохов видел войну не со стороны, а был там, где шел бой, в окопах, в землянках, на наблюдательных пунктах. Те, кто видел его на полях сражений, говорят об исключительном самообладании, мужестве, бесстрашии и душевном отношении к солдатам писателя, военного корреспондента Михаила Шолохова. Писатель был награжден боевыми орденами.

Слайд №4

М.А.Шолохову вручается орден
Отечественной войны 1 степени.
1945г.



4

В 1943 году Шолохов писал: «Я видел своими глазами дочиста сожженные станицы, хутора, моих земляков-героев моих книг, видел сирот, видел людей, лишенных крова и счастья, страшно изуродованные трупы, тысячи искалеченных жизней...»

Учитель.

Слайд №5



5

С какими произведениями М.Шолохова о войне мы знакомимся? («Наука ненависти», «Они сражались за Родину»)

Сегодня мы поговорим о судьбе одного из шолоховских героев, солдате Андрее Соколове из рассказа «Судьба человека». Проследим за тем, как сложилась его жизнь, какой след в его судьбе оставила война, постараемся разобраться в том, как писатель понимает героическое, будем учиться постигать художественную лабораторию писателя.

«Глаза человека – зеркало его души». Не случайно очень многие писатели, создавая образ своего героя, непременно обратят внимание на его глаза. Давайте проведем небольшой эксперимент. Послушайте сейчас описание глаз литературного героя и подумайте, каково может быть его мироощущение: безысходная трагичность или победившая трагедию сила духа.

«Я сбоку взглянул на него, и мне стало что-то не по себе... Видели вы когда-нибудь глаза, словно присыпанные пеплом, наполненные такой неизбывной смертной тоской, что в них трудно было смотреть? Такие глаза были у моего случайного собеседника».

(Звучит «Враги сожгли родную хату»)

Ответили? А теперь проверим свою проницательность, поработав над текстом рассказа.

II. Переход к теме урока.

Что особенного вы заметили в композиции рассказа?

Где уже встречали такое построение рассказа? (рамочная композиция или «рассказ в рассказе»; Л.Толстой «После бала»)

Как вы думаете, зачем автору без видимых причин понадобилось заставлять своего героя рассказывать историю своей жизни незнакомому человеку? (много страдал, переполнен переживаниями, хочет излить душу, со случайным собеседником, да еще и шофером это сделать легче)

Почему повествование ведется от первого лица? Где встречали? (А.С.Пушкин «Капитанская дочка»)

Достоверность, документальная точность, искренность.

Чтобы вместить в рамки рассказа огромный жизненный материал (останавливается на главном)

Раскрывает человека не только в действии, но и в размышлении (обнаруживает внутренний мир, дает представление о мотивах, о силе человеческого духа).

Как, по-вашему, что бы потерял рассказ, если бы не было своеобразных комментариев автора-рассказчика? (помогают увидеть волнение и героя и автора, авторское отношение к герою).

Найдите эти комментарии, перечитайте, как автор показывает душевное состояние героя? (резко оборвал рассказ, в горле что-то колокчет и булькает, «волнение передалось и мне» и др.)

Прочитайте зарисовки природы в начале рассказа и после рассказа Соколова о гибели семьи. Какова роль вступительного пейзажа? Как и почему меняется восприятие пейзажа автором-повествователем после исполненных глубокого трагизма слов героя?

(у Шолохова мир природы и мир человека – единый жизненный поток; уходящая весна напоминает о прошедшей войне (найдите примеры: поваленный плетень, разруха, утлая лодчонка), но природа оживает, ее убить нельзя, она как символ возрождения мира (найдите подтверждение); после рассказа кажется уже иной).

Слайд №6



Рассказывая о своей фронтовой жизни, Андрей Соколов говорит: «На то ты и мужчина, на то ты и солдат, чтобы все вытерпеть, все снести, если к этому судьба позвала». Припомните факты жизни, подтверждающие эту мысль. Назовите кульминационные моменты повествования.

Перескажите эпизоды «В церкви» и «Психологический поединок с Мюллером». Как характеризуют героя его поступки, поведение?

Можно ли, по-вашему, считать поведение героя в плену героическим?

Слайд №7



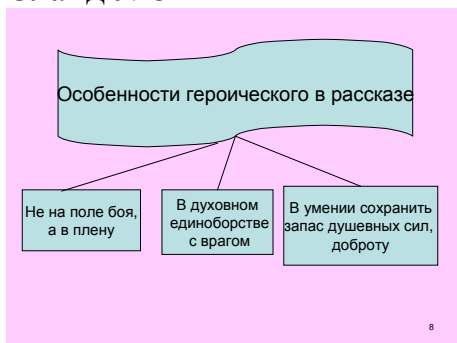
Какие мотивы двигали Андреем, когда он решил усыновить Ванюшу? Как можно оценить этот поступок? Можно ли назвать этот поступок героическим? Если можно, то почему?

Учитель.

Теперь давайте подумаем, в чем же особенность в изображении героического в этом рассказе? Вспомните отрывки из романа «Они сражались за Родину». Сравните. Сделайте вывод.

Составление блок-схемы. (запись в тетради)

Слайд №8



Особенности героического.

- не на поле боя, а в плену
- в духовном единоборстве с врагом
- в стойкости после потерь
- в умении сохранить запас душевных сил, доброту
- в чувстве ответственности перед будущим.

А в чем вы видите истоки героизма героя?

- проявление русского национального характера
- совестливость (жизнь до войны, прощание с женой)
- трудолюбие

Может быть, что-то еще? (дать высказаться)

Слайд №9



Как вы понимаете смысл названия рассказа? Литературоведы считают, что в рассказе Шолохова мысль писателя движется от судьбы человека к судьбе человечества. Что вы думаете по этому поводу?

Домашнее задание.

Напишите небольшое рассуждение на тему «В чем смысл названия рассказа «Судьба человека».

Комментарии.

О писателе говорилось в 7-8 классах. Было знакомство с его рассказами «Жеребенок», «Наука ненависти», главами из романа «Они сражались за Родину».

Рассказ «Судьба человека» был прочитан дома.

Слайды презентации сменяются по щелчку.



Внеклассное мероприятие с использованием современных педагогических технологий.

Форма проведения - литературный вечер

Тема: «Певец Донского края»

*Бенда Лилия Александровна,
учитель русского языка и литературы
МОУ Ведерниковской СОШ*

Пояснительная записка

Методическая разработка внеклассного мероприятия для учащихся 9-11 классов - вечер «Певец донского края» - составлена учителем русского языка и литературы МОУ Ведерниковской СОШ Бенда Л.А. на

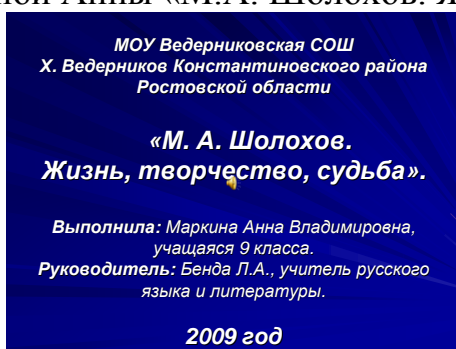
основе применения современных педагогических технологий.

В ходе мероприятия используются компьютер, мультимедиа проектор, презентация, созданная в среде MS POWER POINT на тему: «М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, судьба»; фрагменты художественных фильмов «Судьба человека», «Тихий Дон»; фонограммы казачьих песен; организована выставка иллюстративных и документальных материалов о жизни и творчестве М.А.Шолохова.

Перелистывая страничку за страничкой, мы вновь попадаем в завораживающий, интересный мир М.А. Шолохова.

Первая страничка – вступительное слово учителя (тема, цели и задачи вечера).

Вторая страничка - просмотр презентации ученицы 9 класса Маркиной Анны «М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, судьба»



Третья страничка – художественная - «Мир творчества М.А. Шолохова».

Четвертая страничка – музыкальная - «Песни тихого Дона».

Пятая страничка - викторина «Жизнь и творчество М.А. Шолохова»

Шестая страничка – поэтическая.

Данное внеклассное мероприятие воспитывает интерес к творчеству М.А. Шолохова, любовь к донскому краю.

Цели и задачи:

- дать представление о личности М.А.Шолохова и значении его произведений;
- показать, что закономерности эпохи раскрываются не только в исторических событиях, но и в фактах частной жизни, на примере изображения Шолоховым казачьих семей;
- развивать навыки творческие способности учащихся;
- воспитывать интерес к творчеству М.А. Шолохова.

Оборудование:

Компьютер, мультимедиа проектор, презентация, созданная в среде MS POWER POINT на тему: «М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, судьба». Фрагменты художественных

фильмов «Судьба человека», «Тихий Дон», фонограммы казачьих песен. Выставка иллюстративных и документальных материалов о жизни и творчестве М.А.Шолохова.

Оформление:

Хуторская улица: плетень, на нём глечики, казаны, чугуны. За плетнём подсолнухи, бревно (вместо лавки), стена куреня. В глубине сцены – стол, лавка, самовар, часы с кукушкой, кухонная утварь, домотканые половики, дерюжка на лавке.

Ход вечера «Певец донского края».

1. Вступительное слово учителя.

24 мая 2010 года исполняется 105 лет со дня рождения Михаила

Александровича Шолохова – великого русского писателя, нашего земляка, автора всемирно известных произведений, страстного публициста, человека большой души и беспокойного сердца. Имя М.А.Шолохова стало национальной гордостью.

2. Просмотр презентации ученицы 9 класса Маркиной Анны «М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, судьба».

3. Художественная страничка «Мир творчества М.А. Шолохова».

Ведущий 1.

Как степной цветок, живым пятном встают рассказы М.Шолохова... Образный язык, тот цветной язык, которым говорит казачество. Сжато, и эта сжатость полна жизни, напряжения и правды.

Ведущий 2.

В 1924 году журналах появляются рассказы Шолохова, объединенные впоследствии в сборники «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» (1926). Темы ранних рассказов – гражданская война на Дону, ожесточенная классовая борьба, место человека в социальных сдвигах, происходивших в деревне. (Слайды из презентации).

Чтец (отрывок из рассказа «Родинка»).

«...От отца Николка унаследовал любовь к лошадям, неизмеримую отвагу и родинку, такую же, как у отца...на левой ноге, выше щиколотки. Отец пропал в Германскую... А Николка до 15 лет мыкался по работникам, а потом ушел к красным в полк...

...Повернул атаман коня, а на него, раскрылатившись

скачет один и шашкой машет...«Неук, сосун, горяч и смерть его тут налапает» - думал атаман... Махнул шашкой, тело обмякло и скользнуло наземь... Соскочил атаман, бинокль с убитого сдёрнул, глянул на сапоги, оглянулся и присел сапоги снять хромовые с мертвяка. ...Снял один сапог быстро и ловко..., а другой не скидается. Дёрнул, злобно выругавшись, сорвал сапог и на ноге, повыше

щиколотки, родинку увидел с голубиное яйцо... Медленно повернул холодеющую голову и сказал глухо: «Сынок! Николушка! Родной! Кровинушка моя»... Чернея, крикнул: «Да скажи же хоть слово! Как же это, а?» К груди прижимая, поцеловал атаман стынувшие руки сына ...»

Ведущий 1.

Три могучих этапа, три рубежа – революцию, построение социализма, Великую Отечественную войну прошла наша Родина. И один из лучших ее сыновей, великий писатель русской земли М.Шолохов, сложил о Родине три вдохновенные песни – «Тихий Дон», «Поднятую целину» и «Судьбу человека».

Ведущий 2.

Широко и зримо развернул перед нами художник в романе «Тихий Дон» картину жизни казачества Дона, охватив период в 10 лет с 1912 по 1922 год.

Многие не помнят порой названия крупных городов, но кто не знает старинной верхнедонской станицы Вёшенской, кто не помнит имён Григория и Аксиньи?

Ведущий 1.

Образ Григория Мелехова - открытие в мировом искусстве. Характер его раскрывается во всей полноте чувств, в разнообразии обстоятельств.

Просмотр фрагмента из художественного фильма «Тихий Дон» - «Лазарет. «К кому прислониться?» - 2 книга.

Ведущий 2.

Рассказ о жизни Григория Мелехова входит составной частью не только в драматическую историю донского казачества: в нём отражены исторические процессы огромной социальной и психологической важности.

Чтец (отрывок из романа «Тихий Дон»)

"Ниже хутора он перешел Дон по синему, изъеденному ростепелью, мартовскому льду, крупно зашагал к дому. Ещё издали он увидел на спуске к пристани Мишатку и еле удержался, чтобы не подбежать к нему.

Мишатка обламывал свисавшие с камня ледяные сосульки, бросал их и внимательно смотрел, как голубые осколки катятся вниз, под гору.

Григорий подошёл к спуску, задыхаясь, хрипло окликнул сына:

- Мишенька!.. Сынок!..

Мишатка испуганно взглянул на него и опустил глаза. Он узнал в этом бородатом и страшном на вид человеке отца...

Все ласковые и нежные слова, которые по ночам шептал Григорий, вспоминая там, в дубраве, своих детей, сейчас вылетели у него из памяти. Опустившись на колени, целуя розовые холодные ручки сына, он сдавленным голосом твердил только одно слово:

- Сынок... сынок...

Потом Григорий взял на руки сына. Сухими, исступленно горящими глазами жадно всматриваясь в его лицо, спросил.

- Как же вы тут?...Тётка, Полюшка - живые -здоровые?

По-прежнему не глядя на отца, Мишатка тихо ответил:

-Тётка Дуня здоровая, а Полюшка померла осенью...От глотошной. А дядя Михаил на службе...

Что ж, вот и сбылось то не многое, о чем бессонными ночами мечтал Григорий. Он стоял у ворот родного дома, держал на руках сына...

Это было всё, что осталось у него в жизни, что пока ещё роднило его с землёй и со всем этим огромным, сияющим под холодным солнцем миром".

Ведущий 1.

Одновременно с работой над «Тихим Доном» М.А. Шолохов пишет роман о коллективизации – «Поднятая целина». Страницу за страницей перелистываем мы эту книгу, и овевает нас ветер грозной и прекрасной эпохи: живые люди, наши современники проходят перед нами во всей их неповторимой яркости.

Ведущий 2. *(Слайды из презентации).*

Сцена из романа «Поднятая целина».

Нагульнов: Решили мы тебя, дед, назначить в постоянные кучера при Правлении колхоза и поручить тебе двух бывших кулацких

жеребцов. Блюда их, как порох в глазу! Чтобы они у тебя были в теле. Короче, ты за них ответчик.

Щукарь: Скажи на милость! Да разве ж я с коньми не знаю как обойтись?! Уж я – то их перевидел на своём веку. Волос на иной

голове столько нету, сколько их через мои руки перешло.

Щукариха: Вот балабол! И всего – то через твои руки перешло две лошадёнки. Причём одну из них ты променял на корову, а со второй произошла целая история.

Щукарь: Цыц, у меня, разболталась тут! Спасу нет! Стоит

и балаболит, и балаболит, рот не закрывается!

1-я баба: Да, я помню, как ты у цыгана лошадь купил.

Щукарь: Ды он кричал, мол, золото, а не кобыла, скачет так, что птица летит.

2-я баба: Кутних зубов нет, на глаз кривая, копыта порепанные, да ещё вислопузая впридачу.

3-я баба: Кобыла утратила живость, едва лишь повод перешел к Щукарю. С лошадью стали твориться чудеса. Брюхо на глазах

спадало, сытая и пузатая кобыла на глазах у Щукаря превратилась в худую клячу с подтянутым брюхом и ямами по бокам.

1-я баба: За каких-нибудь полчаса она похудела на половину, а из-под мочалистого хвоста, откинутого черт — знает как бессовестно на сторону — со свистом, с шипением вырывались спёртый воздух и жидкие брызги помёта.

2-я баба: А помните. Когда он с гордостью захотел въехать верхом на своей кобыле в хутор (Вот мол, смотрите, выбился Щукарь из бедности, едет на собственной кобыле), и только он на неё хотел взпрыгнуть,

Щукариха: Кобыла рухнула на дорогу, откинув хвост, а Щукарь перелетев через дорогу, распластался в пыли придорожника.

3-я баба: Да ещё и пошутил: «Всё бы ты взбрыкивала, всё бы ты играла». Да она уже лет 40 как не играла и не взбрыкивала, и не

думала играть.

2-я баба: А всё потому, что цыгане перед тем, как продать эту худобу, встромили в задний проход камышинку и надували её по-

очереди всем табором, пока бока лошадёнки не разнесло так, будто она и вправду видом такая справная.

Баба Ульяна: И куда ж она потом подевалась?

Щукарь: Вскоре она заболела чесоткой, облезла и в таком неприличном виде умерла на базу в полночь тихо, мирно. Ей в ту пору было 50 лет, была она слепа на оба глаза и ходила только

по кругу.

Давыдов: Ну, что было, то прошло. Будешь ты у нас Игнатий Порфирыч кучером и конюхом одновременно.

Щукарь: Ох! Жизнь эта мне, братцы, начала дуже нравиться!

Ведущий 1.

Из самых глубин народного горя появился потрясающий, полный скорби, сострадания и неизбывной веры в силу и

нежность людской души рассказ – «Судьба человека».

Ведущий 2.

Судьба простого русского солдата Андрея Соколова – одна из

страшных, человеческих судеб, искалеченных войной. Всё у него было до войны: любимая жена, дети, своя хата, свой кусок хлеба, заработанный честным трудом. И всё это умертвила, разломила, развеяла по ветру война.

Ведущий 1.

Но выстоял, всё вынес русский солдат Андрей Соколов. Казалось бы, что должна была зачерстветь и ожесточиться измученная его душа, но когда после войны встретил он мальчонку-сироту и назвался его отцом, – всё одолела воля к жизни, и отогрелось его сердце.

Ведущий 2.

Перед вами кадры из фильма «Судьба человека», который был снят режиссёром Сергеем Бондарчуком в 1959 году.

Создатели фильма были удостоены Ленинской премии. (Можно инсценировать этот фрагмент).

Ведущий 1.

В мае 1943 г. на страницах газеты «Правда» печатается роман М.А.Шолохова «Они сражались за Родину». Он был особенно дорог фронтовикам.

Ведущий 2.

В романе глубоко раскрыт русский национальный характер, ярко проявившийся в дни тяжелых испытаний. Героизм русских людей в романе лишен внешне блестящего проявления и предстает перед нами в ратных буднях трагически, а порой и комически.

Ведущий 1.

Идут годы, сменяются поколения, стареем мы. Но книги М. А. Шолохова всегда молодые. И всякий раз начинаешь читать их как будто в первый раз. Мы верим, что уготована им бесконечно длинная жизнь.

4. Музыкальная страничка «Песни тихого Дона».

Звучит песня из кинофильма «Тихий Дон» - «Ой, ты, наш батюшка, Тихий Дон».

Ведущий 1.

Донская песня... Её страстно любил наш земляк, великий писатель современности М. А. Шолохов. Часто в семейном кругу заводил он свои любимые песни.

Ведущий 2.

В исполнении хора звучит любимая песня М.А. Шолохова

«Скакал казак через долину».

Ведущий 1.

Многие песни получили широкое признание. Их пели и поют за праздничным столом и в семейном кругу. Они затрагивают сердце, пробуждают чувство любви к своей малой родине, донскому песенному краю.

Ведущий 2.

Пели на Дону и млад, и стар.

Ведущий 1.

Вы слышали,
 как на Дону поют
Седые старики,
 участники походов?

А видели,
 как горько слёзы льют,
Друзей припоминая
 и погодков?

Ведущий 2.

Но вот, смахнув слезу
 с морщинистой щеки,
Поднимает дед
 с вином игристым чашу
И скажет:

 - Будя! Будя, казаки!
Кум, заводи!
 А ну, сыграем нашу!

Ведущий 1.

В исполнении вокальной группы звучит песня *«Мы с тобой казаки»*

Ведущий 2.

Зеленеющие берега тихого Дона, безграничные просторы родных степей навсегда вошли в сердце Михаила Александровича Шолохова. Он с детства впитывал в себя родной говор, душевные казачьи песни.

Ведущий 1.

Ах, родимая степь,
Про тебя ли не петь,
Коли песня сама так и льётся.

Ведущий 2.

«Песня без конца, без края». Исполняет хор.

Ведущий 1.

«Степь родимая! Горький ветер, оседающий на гривах косячных маток и жеребцов. На сухом конском храпе от ветра солоно, и конь, вдыхая горько – солёный запах, жуёт шелковидными губами и ржёт, чувствуя на них привкус ветра

и солнца».

Ведущий 2.

«Родимая степь под низким донским небом! Вилюжины балок, суходолов, красноглинистых яров, ковыльный простор; курганы. В мудром молчании берегущие зарытую казачью славу... Низко кланяюсь и по – сыновьи целую твою пресную землю, донская, казачьей, не ржавеющей кровью политая, степь...» - так писал М.А. Шолохов в романе «Тихий Дон».

Ведущий 1.

В исполнении вокальной группы звучит песня *«Степь да степь, широкие края»*.

Ведущий 2.

Донская земля открыла М.А. Шолохову многие свои тайны. Он дышал горячим степным воздухом, видел грозы и ливни, слушал рассказы стариков о турецких походах, ходил на хуторские свадьбы, где пели старинные песни.

Ведущий 1.

Ой, ты, Дон, ты наш Дон,
Ой, батюшка Дон,
Заливные луга да лиманы.
Ты на море похож,
В чужедальних краях
По тебе тосковали баяны.

Ведущий 2.

В исполнении вокальной группы звучит песня *«Как над Дон – рекой»*.

Ведущий 1.

Нет, не иссякнет талантами донская русская земля!..

Ведущий 2.

Михаил Александрович Шолохов говорил:

«Желаю землякам успехов, дерзаний, творческих поисков и неусыпного труда! Талант – это одно, а без труда он пуст...»

5. Викторина «Жизнь и творчество М.А. Шолохова»

1. Сколько было лет М. А. Шолохову, когда он – участник

гражданской войны – чудом избежал смерти? Кто из анархистов– главарей пощадил «враженёнка», отменил казнь, освободил его? (15 лет. Махно)

2. Назовите первые опубликованные книги М. А. Шолохова.

(«Донские рассказы», «Лазоревая степь»)

3. О каком периоде своей жизни писатель говорил так: «И писалось трудно, и жилось трудно, но, в общем, писалось»? (О первых годах работы над романом «Тихий

Дон»)

4. Кто относил «Тихий Дон» к тем книгам, которые «дали широкую, правдивую и талантливейшую картину гражданской войны»?

(М. Горький)

5. Один видный литературовед Дона многие годы своей жизни посвятил исследованию творчества М. А. Шолохова. Его перу принадлежит монография «Тихий Дон сражается». Назовите фамилию этого автора.

(К. И. Прийма)

6. Как называется хутор, в котором жили Мелеховы?

(Татарский)

7. Угадайте героя:

а) «Сух в кости, хром», «носил в левом ухе серебряную полумесяцем серьгу», «в гневе доходил до беспамятства».

(Пантелей Прокофьевич)

в) «Она зачерпнула другое ведро; перекинув через плечо коромысло, лёгкой раскачкой пошла на гору... Ветер трепал на ней юбку, перебирал на смуглой шее мелкие пушистые завитки. На тяжелом узле волос пламенела расшитая цветным шелком шлычка, розовая рубаха, заправленная в юбку, не морщиясь, охватывала крутую спину и налитые плечи».

(Аксинья)

8. Какое уличное прозвище было у Мелеховых? (Турки)

9. Назовите главные ценности семьи Мелеховых из романа «Тихий Дон». (Доброжелательность, отзывчивость, великодушие, трудолюбие. «Работающая семья и при достатке», - говорит Наталья; «Мелеховы – славные казаки» - дед Гришака и т.д.)

10. Что означают слова, встречающиеся в тексте «Тихого Дона»:

гутарить, завеска, кизяки.

11. Кто из советских композиторов написал оперу «Тихий Дон»?

(Р. Щедрин)

12. Образ, какого героя считается самым колоритным в «Подня-

той целине»?

(Деда Щукаря)

12. Кто из персонажей романа «Поднятая целина» закончил заявление о приёме в колхоз такими словами: «Прошу допустить меня до новой жизни так, как я с ней вполне согласен»?

(Кондрат Майданников)

13. Кому из персонажей «Поднятой целины» принадлежат

слова: «После председателя и секретаря партячейки, я – первое лицо в хуторе, потому что без меня ни пахота, ни покос не обойдутся. У меня железное дело в руках»?

(Кузнецу Ипполиту Шалому)

14. В 1962 году М. А. Шолохова торжественно встречали в Шотландии в связи с присвоением ему учёной степени Доктора права Сент. – Эндрюсского университета. Этой почётной степени он удостоился вторым среди русских писателей. А кто был первым?

(И. С. Тургенев)

б) Поэтическая страничка.

Ведущий 1.

Михаил Александрович очень любил русскую поэзию, знал наизусть сотни стихов самых разных поэтов. Он никогда не демонстрировал свою уникальную память, но в беседах, в душевных разговорах вдруг вспоминал то или иное стихотворение.

Ведущий 2

Порой он сожалел, что ему, прозаику, не дано так лаконично, как поэту рассказать о своих думах, изобразить пейзаж.

Ведущий 1.

Его волновало больше всего внутреннее богатство и сложность казака. Герои М. Шолохова – люди простые, незаурядные, живущие на Дону.

Ведущий 2.

На пологом песчаном левобережье, над Доном лежит станица Вешенская.

А где-то там известная станица.

И, кажется, уздечкою звеня,

Как наяву росистою тропою,

Провёл Григорий Мелихов коня,

Прошла, грустя, Аксинья за водою.

Ведущий 1.

Стихотворение Анатолия Софронова «...Пойдешь в станицу – на горе она» читает...

Чтец 1.

Пойдешь в станицу – на горе она,

Спешат в селпо казачки в полушалках.

Все незнакомые, и это жалко...

Узнать бы мне прохожих имена.

Хотелось бы немедля угадать:

В бордовой кофте или в кофте синей

Мелькнула за левадою Аксинья,

И сколько лет ей можно нынче дать?

Светлеет небо к полудню, и ясней
Станица вся приподнята на взгорье,
А голубое в зелени подворье,
Как бы взлетело голубем над ней.

Ведущий 2.

Истинным богатством на земле тихого Дона является человек,
который воспеваает красоту и быт родного края в прозе,
песнях и стихах.

Ведущий 1.

Стихотворение А. Гарнакерьяна «Донские, сердцу милые пейзажи!» читает...

Чтец 2.

Донские, сердцу милые пейзажи!
Луга, изгибы берегов крутых...
Я изменился, стал с годами старше,
Но мне и часа не прожить без них.
Уже в Базках волнуешься немножко,
И в душу веет свежеею волной
Паром пересекает Дон.
Здесь Вёшки
Раскинули сады передо мной.
Слепят пески, влекут деревьев шорохи,
Зеленокрылых елей торжество.
Здесь "Тихий Дон" писал
Волшебник Шолохов,
И мы во власти волшебства его.

Ведущий 2.

Роман «Тихий Дон» посвящен теме гражданской войны, развернувшейся на донской земле. Замутились воды тихого Дона, но всё-таки в самой глубине бьёт чистый родник – источник казачьего свободолюбия, любви к родным степным раздольям мудрости, гуманности, высоты и поэтичности чувств.

Ведущий 1.

Стихотворение Николая Рыленкова «Есть вечные глубины в «Тихом Доне» читает...

Чтец 3.

Есть вечные глубины в «Тихом Доне»,
То, что народ наш совестью зовет.
Гремит гроза, иль ясен небосвод,
Мы вновь и вновь, забыв дорогам счет,
Как в первый раз, придет к нему, и вот-
Все мелкое ушло. Душа бездонней.
Святая жажда дела жжет ладони,

Святая жажда правды сердце жжет.

Ведущий 2.

В романе М.А. Шолохова «Поднятая целина» нашли глубокое и всестороннее отображение и своеобразный уклад жизни казаков, их традиции, культура, быт, язык, и неповторимая донская природа.

Ведущий 1.

Стихотворение Г. Сухорученко «У нас на Дону...» читает...

Чтец 4.

У нас на Дону, где под ветром пшеница
Колышется морем, – гутарь не гутарь! –
А в хуторе каждом и в каждой станице
Живет свой Давыдов, живет свой Щукарь.
Глядишь, и Майданников тропкой росной
На зорьке рассветной к комбайну пройдет,
И ярый Нагульников о жизни колхозной
В правленье беседу с народом ведет.
У нас на Дону... Здесь я рос и учился.
Бил ветер в лицо – непокорен и крут...
Но как я мозолями в детстве гордился,
Как будто медалью "За доблестный труд!"
Солому на стог я забрасывал рьяно.
Как солнца лучи, застилая мой взгляд,
Она осыпалась, искрилась, и пьяно
Поил меня хлебный ее аромат.
И мускулы рук каменели буграми,
Вздувались на скулах моих желваки...
Как жадно хватал я сухими губами
Холодные струи стозвонной реки!
Река моей юности... Берег полого
Сбегает к воде, а на нем – молочай...
Не я ли пришел из Гремячьего Лога?
Не тот ли мы трудный берем урожай?
Полит он и потом, и кровью казацкой,
Упорство и мужество колос впитал.
Недаром горит над могилою братской
Звезда хлебороба, что воином стал.
...У нас на Дону светят зори, алея
Над шапками кленов, над звонкой рекой,
Над полем безбрежным, что Шолохов сеял,
Что названо "Поднятой целиной".

Ведущий 1.

Михаила Александровича Шолохова знают и любят не

только на Дону, в России, но и далеко за её пределами: им был создан русский эпос XX века, равного которому нет во всей мировой литературе.

Ведущий 2.

И, кажется, ехать не долго:
Поднялся и сел в самолет...
А вспыхнет излучина Дона,
И тихое сердце замрет,
У плесов гремучих и синих
Мы в вечном и добром долгу,
Не тут ли Григорий с Аксиньей
Стоял на крутом берегу...

Ведущий 1.

Не верите – вешенцев спросим,-
Ничто не пропало зазря,
Ни песнь казаков на покосе,
Ни мудрый прищур Щукаря...
К великому Тихому Дону,
К степям, где белы ковыли,
Приходят с глубоким поклоном
Писатели всей земли...

Ведущий 2.

Воздадим же должное
исключительному мастерству М.А.
Шолохова.



Внеклассное занятие по литературе
5 класс

**Культура донского казачества в рассказе
М. А. Шолохова «Родинка»**

*Милица Е. А. Ермакова О.А.,
учителя русского языка и литературы
МОУ Николаевской СОШ*

Цели:

- показать культуру донского казачества на примере рассказа «Родинка»;
- показать черты быта населения Дона, хозяйственную жизнь, социальное отношение;
- учить анализировать фрагменты произведения;
- воспитывать духовное самосознание личности, осознающей свою связь с историей малой родины и национальной культуры.

Ход занятия

1. Организация класса.

2. **Объявление темы (Слайд 1) и целей занятия (Слайд 2).**

3. (Слайд 3) **Ученик читает выразительно стихотворение.**

Очнулась Россия и дедова память

Нам искрою светит в бессонной ночи,

Седые нам головы ласково гладит-

«Ах вы, казачата- внучата мои!»

Прошло лихолетье и в землях казачьих

Лампасов алеет полоска зари, -

«Проснитесь, наследники славы казачьей-

России и Тихого Дона сыны»!

Ю. Сухарев - потомственный донской казак.

4. **Учитель объясняет значение слова «лампас»**

Лампас - яркая полоска на брюках сбоку (вдоль штанин). У донских казаков она красная, у кубанцев - малиновая, у забайкальцев - желтая, у уральских - синяя.

5. **Учитель рассказывает биографию М. А. Шолохова** (Слайды 4,5).

Писатель с мировым именем. Его ранние рассказы «Лазоревая степь», «Донские рассказы», роман «Тихий Дон» впервые познакомили с казачеством Дона миллионы людей в России и в десятках стран мира. Родом Шолохов с хутора Кружилин Вешенской станицы. Шолохов сроднился с Доном душой, стал певцом казачества России. Он казак по духу от рождения. Это именно тот случай- «казак не звание, а состояние души».

Мы с вами отправимся заочно в путешествие в станицу Вешенскую откуда родом М. А. Шолохов. По пути будем выполнять различные задания.

1 задание. Из букв составить слово, имеющее отношение к теме (Слайд 6). (*Мужество*).

Учитель: Наши предки бились за свободу и кровью своей горячей напоили ковыльные степи. Вот за чем, за какой красоты неописанной, птицей устремлялись на дикое Поле. И еще, справедливость и верность, кровавою нитью связали историю казачью. Великими трудами, мужеством и кровью оплачивали казаки свою свободу на просторах Поля.

2 задание. Работа по тексту рассказа М. А. Шолохова «Родинка». (Слайд 7)

Будьте внимательны к слову!

Днями летними, погожими в степях донских, под небом густым и прозрачным звоном серебряным вызывает и колышется.....

А. хлебный колос Б. колокольчик В. подсолнух

3 задание. О ком говорится в этих строках?

(Слайды 8, 9)

1. Плечист....., не по летам выглядит. Старят его глаза в морщинках лучистых и спина, по-стариковски сутулая. (Николка)

2. Семь лет не видал родных куреней. Плен германский, потом

Врангель, в солнце расплавленный Константинополь, лагерь в колючей проволоке, турецкая фелюга со смолистым соленым крылом, камыши кубанские, султанистые, и — банда. (Атаман).

3. Да скажи хоть слово? Как же это, а? упал, заглядывая в меркнувшие глаза; веки, кровью залитые, приподымая, тряс безвольное, податливое тело... (отец и сын)

4 задание. Укажите жанр произведения М. А. Шолохова «Родинка».
(Слайд 10).

Легенда, рассказ, сказка, басня.

5 задание. Решить кроссворд. (Слайд 11)

1 дом, изба - хата

2 ведро - цыбарка

3 головной убор - папаха

4 пояс - кушак

5 войлочный плащ - бурка

6 огнестрельное оружие - маузер

7 предводитель казаков - атаман.

Учитель: Все эти слова встречались в тексте рассказа М. А. Шолохова «Родинка» и относятся к описанию героев и их быту.

Какими качествами были наделены герои рассказа?

Ученики: Герои Шолохова мужественны, преданны своей родине.

Учитель: Вот мы и добрались до станицы Вешенской. У М. А. Шолохова всегда было много гостей. Один случай рассказывал ростовский поэт Софронов: «Михаил Александрович встретил нас на крыльце дома. Он стоял в белой рубашке с короткими рукавами, и ветер перебирал уже седые его волосы. Шолохов показывал нам красивые места. Когда мы остановились в степи, поросшей кустарником. Михаил Александрович сказал, что здесь похоронены его товарищи. Он нагнулся и среди бурого полынка отыскал несколько жестковатых цветков. Бессмертниками назвал он их, раздавая каждому из нас». (Слайд 12)

У донских казаков есть легенда о цветке бессмертнике.

У женщины - казачки погибла вся родня. Забрали в плен ее престарелого отца, мужа и малолетнего сына. Погоревала она и пошла по следам завоевателей. Больше года она шла через безлюдные степи. Пришла она в орду. «Чего ты хочешь, женщина, и откуда ты?»- спросил хан. «У тебя в плену мой отец, муж и сын. Разреши мне забрать их домой, а если нельзя, то я останусь здесь, в неволе, и разделю их судьбу» - сказала женщина.

Хан понял, какой подвиг совершила женщина: «Ты мужественная и достойна награды! Ты верная жена, любящая мать и дочь». Хан решил проверить ее ум. « Выбери одного, всех отпустить не могу».

Женщина задумалась, опустила голову, и слезы закатали из ее глаз. Затем она подняла голову и тихо сказала: «Отца!». Хан поразился: «Но почему? Твой отец уже достаточно пожил и, если тебе не жаль мужа, то пожалей ребенка. Ведь он твой сын?».

Женщина, подавляя рвавшееся наружу рыдание, пояснила: «Я еще не

старая, и значит, у меня еще может быть другой муж и ... ребенок. А вот отца у меня не будет. Я выбираю отца».

Хан был потрясен: «Ты не только мужественная, но еще и мудрая женщина». Он принес цветок, похожий на ромашку, сиреневого цвета, который рос в степи. «Вот тебе цветок, иди с ним по Орде, пока он не завянет. Если за это время найдешь своих - забирай их и идите домой».

Женщина взяла цветок в руки... улыбнулась сквозь слезы хану: «Благодарю тебя, хан. Милость твоя безмерна».

Цветок тот был донской бессмертник. Он может стоять без воды и не вянуть много месяцев подряд, и даже лет.

Итог занятия.

Учитель: А мы, казачьи внуки и правнуки, будем ли кого искать? И кого выберем? Дадут ли нам бессмертник-время для этого?

